

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

OCTUBRE
1944

ANN
HERIDAN
—
WARNERS

EN ESTA EDICION
VIRGINIA BRUCE
BETTE DAVIS
LUCILLE BALL



Toscanini... DESCUBRE NUEVOS MUNDOS DE BELLEZA

Cuando Arturo Toscanini dirige una orquesta, con frecuencia hallamos bellezas nunca sospechadas en las composiciones musicales más conocidas. ¡La música adquiere grandeza, más vida y más inspiración! Porque Toscanini tiene la misteriosa habilidad de penetrar los más profundos motivos del compositor y transmitirnos su mensaje.

★ Vea si no siente un gran deleite escuchando el disco de Toscanini de la *Pri-*

mera Sinfonía de Beethoven tocada por la Orquesta Sinfónica de la BBC. ¡Sentirá todo el drama y fortaleza del mismo Beethoven! (*Album DM-507*).

★ Otra maravilla de Toscanini: el *Concierto para Piano* de Tchaikovsky impreso en discos Victor por Vladimir Horowitz, Toscanini y la Orquesta Sinfónica de la NBC. ¡En este magnífico disco se oye la sublime grandeza, la bella melodía, el vibrante tono de la obra—todo de un efecto tal que nos deja en suspenso! (*Album DM-800*).

★ Usted habrá oído muchas veces la *Obertura de William Tell*—pero, ¿la ha oído en los discos Victor de Toscanini? Descubrirá en ella bellezas y emociones que talvez nunca se imaginó existían en esta gran composición. (*Album DM-605*).

Vea hoy mismo a su distribuidor Victor para que le deje oír estos y otros magníficos discos de Toscanini. Y si desea hacer un regalo—cualquiera que sea la ocasión—recuerde que los Discos Victor constituyen el obsequio que sigue obsequiando...

LOS PRIMEROS ARTISTAS DEL MUNDO GRABAN EN



Discos **VICTOR** de Sello Rojo



**"¡PRONTO
HABLARÉ
ESPAÑOL!"**



**¡MAYORES EMOCIONES QUE NUNCA
RESERVA A USTEDES "LEO"!**

ESTÉN PENDIENTES DE LOS PRÓXIMOS ANUNCIOS



Cinelandia

JEAN-JEROME FFOULKE

Editor-Publisher

JUAN J. MORENO

Director-Gerente



La bella latina Jinx Falkenburg, estrella de la empresa Columbia, sirvió de modelo para unos carteles anunciando las bellezas y atracciones de México. Aquí la vemos con uno de ellos. Jinx filma en estos momentos, "Song of Tahiti" en los sets de la Columbia.

PERSONALIDADES

PAGINA 15

VIRGINIA BRUCE por Marcelo Alfonso; BETTE DAVIS por Cristina Perry Coy; LUCILLE BALL por José Navarrete

GALERIA DE RETRATOS

PEGGY MALEY de MGM; VIRGINIA BRUCE de Colombia; BETTE DAVIS de Warner Bros.; LUCILLE BALL de MGM; JOYCE REYNOLDS de Warner Bros.; DALE EVANS de Republic; IDA LUPINO de Warner Bros.; MAUREEN O'HARA de 20th Century-Fox

ESTRELLAS EN FORMACION

PAGINA 12

De la manera como han llegado al estrellato muchas jovencitas completamente nuevas en el arte cinematográfico.

LOS ASTROS EN CASA

PAGINA 20

JENNIFER JONES descansa en su hogar. SIGNE HASSO dedicada a las labores domésticas.

CARAS NUEVAS

PAGINA 23

JOYCE REYNOLDS de Warner Bros.; MARY LEE de Republic; ELLA RAINES de Universal; JUNE ALLYSON de MGM; MILDRED LAW de Columbia.

LA PRODUCCION EN CIERNES

PAGINA 26

Un compendio de las películas que actualmente están en producción en Hollywood.

NUESTRA OPINION

PAGINA 30

Relacionada con los últimos estrenos.

CHISMES Y CUENTOS

PAGINA 32

Para deleite de los caza-escándalos.

MODAS DE "CINELANDIA"

PAGINA 34

Cuatro poses sugestivas de modelos para la estación.

ARGUMENTOS

PAGINA 36

TORMENTA SOBRE LISBOA filmada por los estudios Republic.

MISCELANEA

DIRECTORIO DE PELICULAS, página 6; CARTAS AL DIRECTOR, página 6; DE TODO UN POCO, página 8; PARA LAS DAMAS, página 40; EN LA COCINA, página 42.

ADVERTISING REPRESENTATIVE

H. B. KNOX, JR.

7 East 42nd St.,

NEW YORK CITY

Teléfono Murray Hill 2-0351

MANUEL CORCHADO

Distribuidor exclusivo para la

República Mexicana

Guerrero 50, México D. F.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, President. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto y \$1.50 (un dólar cincuenta, moneda americana) por la suscripción de doce números. Inscrita como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de La Habana.

"Cinelandia," Octubre, 1944. Published monthly. Volume 18, No. 10. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1944, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

LA MEJOR REVISTA DE CINE

El Hombre Que Vivía
Con Veinticuatro Horas

de Adelanto!



CON LAS MUJERES
Sabía sus respuestas antes
que dijeran que sí!

CON LOS CABALLOS
Sabía cuáles iban a ganar
antes de que ganaran!

CON EL DINERO...
Lo gastaba antes de tenerlo!

a película

de RENE CLAIR

es Mañana"

con

DICK POWELL ★ LINDA DARNELL ★ JACK OAKIE

Secundados por Edgar Kennedy • John Philliber • Sig Ruman

Dirigida por RENE CLAIR • Producida por ARNOLD PRESSBURGER

Distribuída por



ARTISTAS UNIDOS

DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.

ACTION IN THE NORTH ATLANTIC.—Phrey Bogart, Raymond Massey y Ruth. Un drama informativo e inspirador. Una Mercante americana.—Warner Bros.

ANGELITOS CON FALDA.—Murray en el rol de director de cine. Betty Hutton y Mucha música, chistes, etc.—Paramount.

BEHIND THE RISING SUN.—Tom Neal, J. Carroll Naish y Robert. Una importancia a entretener que informa este melodrama basado en uno de los libros que se han vendido más y que lleva el mismo nombre.—RKO Radio.

BEST FOOT FORWARD.—Lucille Ball, William Gaxton, Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio.—Metro-Goldwyn-Mayer.

BUFFALO BILL.—Una película biográfica del famoso "scout" Buffalo Bill, en la que Joel McCrea interpreta el protagonista con muy buen acierto. Maureen O'Hara es su primera dama.—20th Century-Fox.

CABIN IN THE SKY.—Ethel Waters, Eddie Anderson, Lena Horne, Rex Ingram y Louis Armstrong. Una fantasía musical adaptada del éxito teatral del mismo nombre.—Metro-Goldwyn-Mayer.

CLAUDIA.—Presentación de una nueva estrella, Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el esposo en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—20th Century-Fox.

CORVETTE K-225.—Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr. Ella Raines pone un toque de romance en este melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—Universal.

CRAZY HOUSE.—Olsen y Johnson se interpretan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbradas locuras. Aparte de su actuación, la película, tiene música, bailes y romance.—Universal.

CRY HAVOC.—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothern y otros artistas de la Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—Metro-Goldwyn-Mayer.

DESTROYER.—Edward G. Robinson, Glenn Ford, Marguerite Chapman añade el interés femenino en esta historia de un barco. A pesar de estar cortado en el patrón familiar, es excitante.—Columbia.

DIXIE.—Bing Crosby, Dorothy Lamour y Marjorie Reynolds. Basada en la vida del primer trovador, esta cinta tiene amor, canciones y risas. También a colores.—Paramount.

DOMICILIO DESCONOCIDO.—Paul Lukas, socio de un comerciante judío, en San Francisco, se vuelve un Nazi, pero su propio hijo se venga de su traición en forma ultra-dramática.—Columbia.

DOUBLE INDEMNITY.—Fred MacMurray y Barbara Stanwyck, en una película que los presenta en roles criminales. Los dos son cómplices en matar al marido para cobrar el seguro.—Paramount.

DOS NOVIAS PARA UN MARINO.—Una película musical con un gran reparto de artistas, que se recomienda a todos aquellos a quien estos tiempos mantienen en estado de zozobra.—Metro-Goldwyn-Mayer.

DU BARRY ERA UNA DAMA.—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—Metro-Goldwyn-Mayer.

EL DOCTOR QUIJOTE.—La más reciente película de la serie del Dr. Gualdespi. Esta vez, Van Johnson, no puede decidirse entre una morena y una rubia, ambas despampanantes.—Metro-Goldwyn-Mayer.

(Va a la página 8)

Cartas al Director

Esta Sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.

Lima, PEFJ.

Muy distinguido señor Director:

Con deseos desde hace tiempo de dirigirle unas cuantas líneas, me he apresurado a hacerlo hoy, ya que Cinelandia me brinda en una de sus páginas la oportunidad de escribirle.

Hace apenas ocho meses que he comenzado a comprar Cinelandia y ya es una de mis revistas favoritas, pues la considero la número uno de la sección. Cabe decir por Director en esta ocasión que no es para mí la mejor revista, sino también para el resto de los lectores que la aprecian en el Perú.

Aprovecho tan grata oportunidad para expresarle los sinceros votos que formo por la grandeza de esa revista y la satisfacción personal para usted. Agradecería a usted, señor Director, se sirva acceder a la siguiente petición: Que en el próximo número aparezca en la portada una fotografía de Maria Montez en una de sus poses más lindas de la película "Ali-Baba y los Cuarenta Ladrones", que me dejó maravillado cuando la ví en estreno en uno de los teatros de esta Capital, así como también sírvase enviar mis saludos a mi mimada estrella MARIA MONTEZ.

Raúl Ordinola Agurto.

Mexico, D. F. Andrés Estimar

Empiezo por decirle que soy un tenaz concurrente y admirador del cine, pero principalmente de aquellos cintas que contienen temas bélicos, hazañas y proezas de héroes anónimos y verdaderos, quienes dan en estos momentos sus vidas por la causa Aliada, que es la Libertad y la Justicia, por la cual pelean los Estados Unidos y demás naciones aliadas. Por ejemplo, le puedo citar infinidad de películas con dicho tema, las cuales no he dejado de ver, como son las siguientes: "El Sargento Inmortal", "Volveremos", "Brumas del Norte", "China", "La Legion Blanca", "Rehenes", "El Misterio de la Nieves", "Rebelion", "A las Puertas del Infierno", "Mar Abierto", "Tiburones de Acero", "Destroyer", "Sol de Sangre", "Estrella Nortea", "La Patrulla de Bataan", "Caballeros del Destino", "Cuando Yo Vuelva", "Gung Ho", "Guadalcanal", etc. y así le seguiría dando más nombres de películas que, como le digo antes, no he dejado de ver y admirar.

Considero de opinión general, y pueden ustedes estar seguros, que siempre

serán bien recibidas y aplaudidas dichas películas; con mayor razón en los momentos actuales que vivamos, pues en esta forma se nos permite palpar y darnos cuenta exacta de cómo y con que esfuerzos y sacrificios, luchan y alcanzan victorias decisivas los pueblos que aman la libertad y que están convirtiendo en una sola el mundo, el derecho y la justicia.

Como sé perfectamente que hay muchas personas que tachan de propaganda a esas películas, no sé si atribuirlo a ignorancia, o porque no aman la libertad se expresan en esa forma, sin ver ni darse cuenta de que son episodios vividos por héroes, mujeres y hombres, que en la vida real y en los distintos frentes de batalla dan su vida dando sus vidas, hasta conseguir que haya paz y libertad en todo el mundo.

Camaguey, CUBA
Señor Director

Para mí que soy un fanático de la Metro-Goldwyn-Mayer es un honor haber dado gloria a esa casa porqué: ahí nació una artista olvidada por el tiempo, y que a la que admiro, por su romance Sueca exquisita? aureola para ella. Greta es irónicamente. Greta en "Otra Vez Mio" es irónicamente del calibre trágico de la comichadas absurdas!! Es tier vuelva pujante, como antes, a su cetro. ¿Porqué la "Mia" fué interpretada por ella? Re dotes de Greer Garson, pero que el cine después de dar, quita así de un modo tan poco galante?

Yo soy uno de los millones de admiradores hombres que cuando Greta aparece en la pantalla, me olvido que es una artista y la considero una diosa. ¿Porqué ese empeño en mantenerla alejada? Aquí en la provincia de Cuba, cada vez que se anuncia una película, o se anunciaba, la esperamos con ansiedad.

Quiero elevar mi protesta por este injusto sacrilegio de imponer otras artistas con mucho menos talento que la divina Greta, en papeles que por estar llenos con su espíritu nórdico le

Otra sugerión: ¿porqué no los a Greta Garbo y Clark Gable?
(Va a la página 45)

¡Un emocionante relato
acerca de los constructores
de la Marina norteameri-
cana, que sólo se rinden al
Dios del Amor!



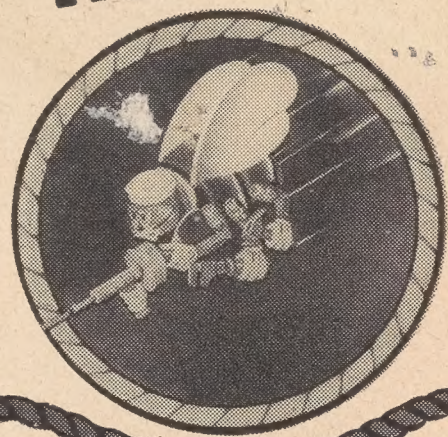
JOHN WAYNE
SUSAN HAYWARD

ROMANCE DE LOS SIETE MARES

(THE FIGHTING SEABEES)

DENNIS O'KEEFE

William Frawley • Leonid Kinskey •
Grant Withers • Paul Fix • Direct



¡Una deliciosa película romántica de
amor y alegría al compás de bellísimas
canciones, en un tor-
bellino de acción!

ROY ROGERS

WBOYS

SMARTEST HORSE IN THE MOVIES



EL VAQUERO Y LA SEÑORITA

(THE COWBOY AND THE SENORITA)

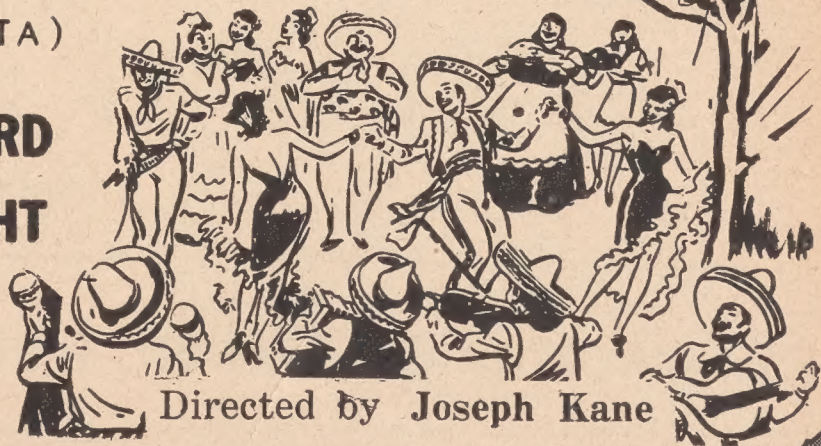
MARY LEE DALE EVANS JOHN HUBBARD

GUINN Big Boy WILLIAMS FUZZY KNIGHT

BOB NOLAN and

THE SONS OF THE PIONEERS

Directed by Joseph Kane



COLUMBIA PICTURES

anuncia

**CUATRO PRÓXIMOS ESTRENOS
QUE SERÁN MUY DEL GUSTO DEL PÚBLICO LATINOAMERICANO**

SU MAYOR ANHELO

(MR. WINKLE GOES TO WAR)

Una comedia jocosa

**con EDWARD G. ROBINSON
RUTH WARRICK y TED DONALDSON**

Dirigida por ALFRED E. GREEN

NACE UN NUEVO AMOR

(THE IMPATIENT YEARS)

*Una comedia llena de risa
y de profundidad. De alegría y de ternura*

con JEAN ARTHUR, LEE BOWMAN y CHARLES COBURN

Producida y Dirigida por IRVING CUMMINGS

LA OBRA DESTRUCTORA

(SECRET COMMAND)

Un melodrama de acción, intriga y romance
con PAT O'BRIEN, CAROLE LANDIS, CHESTER MORRIS

Una película que lo hará reír . . . y pensar

EL ETERNO PRETENDIENTE

(ONCE UPON A TIME)

con CARY GRANT, JANET BLAIR, JAMES GLEASON y TED DONALDSON

Dirigida por ALEXANDER HALL

COLUMBIA PICTURES CORPORATION

NEW YORK, N. Y.

UNA MUJER ES BELLA
SOLO CUANDO ES AMADA!

Una mujer que vivió
repartiendo sus
caricias, y que acabó
mendigando un
beso de aquél a
quien había hecho
víctima de su burla
y sus engaños.



BETTE DAVIS

en

"LA VANIDOSA"

(MR. SKEFFINGTON)

con

CLAUDE RAINS

y WALTER ABEL · RICHARD WARING
GEORGE COLOURIS · MARJORIE RIORDAN

Dirigida por VINCENT SHERMAN

Es un film WARNER BROS.



DIRECTORIO

(Viene de la página 8)

KNICKERBOCKER HOLIDAY.—El barítono Nelson Eddy secundado por un magnífico reparto, nos deleita en una comedia de los tiempos cuando los holandeses llamaban a Nueva York, Nueva Amsterdam.—*Artistas Unidos.*

JACK LONDON.—Considerando que esta película está basada en las aventuras de ese fabuloso hombre de letras, es interesante. Michael O'Shea representa al personaje de ese nombre, y Susan Hayward aparece como la señora L.—*United Artists.*

JANE EYRE.—Joan Fontaine y Orson Welles en la clásica historia romántica de Charlotte Bronte que se desarrolla en los páramos yermos y fríos. Presentada en la misma forma. Su imparcialidad es sorprendente.—*20th Century-Fox.*

JOHNNY COME LATELY.—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists.*

LA DAMA Y EL MONSTRUO.—Drama de horror, en el que un hombre de ciencia intenta mantener el cerebro de un hombre después de la muerte. Con Richard Arlen y Vera Hruba Ralston.—*Republic.*

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cenicienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa.—*Universal.*

LA HISTORIA DEL DR. WASSELL.—Gary Cooper hace el papel de un célebre y heroico médico americano que salvó la vida de muchos a riesgo de la suya en los principios de la guerra con el Japón.—*Paramount.*

LA RESIGNADA.—Olivia de Havilland desempeña el papel de una refugiada real en una comedia modern llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—*Warner Bros.*

LAS RUBIAS DE ANDY HARDY.—Mickey Rooney se encuentra con un par de rubias, hermanas gemelas, y no sabiendo cuál es quién, pasa la mar de apuros. Con Bonita Granville, Lee y Lyn Wilde.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LET'S FACE IT.—Bob Hope y Betty Hutton se encargan de presentar chistes y música en una comedia basada en el éxito musical de la pasada estación y están bien acompañados.—*Paramount.*

MADAME CURIE.—El romance del radio se encuentra preciosamente entretejido con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Greer Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

MISSION TO MOSCOW.—Walter Huston representa al Embajador Davies en este drama histórico basado en el bien conocido libro. Presenta acontecimientos diplomáticos y es una película informativa más bien que entretenida.—*Warner Bros.*

MY FRIEND FLICKA.—Roddy McDowell, Preston Foster y Rita Johnson en una conmovedora historia acerca de un muchacho y su potro favorito. El fondo rural luce intensamente en esta cinta a colores.—*20th Century-Fox.*

PERSEGUIDOS.—Errol Flynn, Helmut Dantine, Julie Bishop, John Ridgely, Gene Lockhart, Los Montañeses del Noroeste van a caza de un hombre—un Coronel alemán—comisionado de una misión secreta.—*Warner Bros.*

OLD ACQUAINTANCE.—Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continúa a través de los años. La parte cómica es notable.—*Warner Bros.*

PASAJE A MARSELLA.—Humphrey Bogart regresa en busca de merecidos honores en otro film emocionante de esos que le han dado gran fama. Con Claude Rains, Peter Lorre, entre otros.—*Warner Brothers.*

RIDING HIGH.—Dorothy Lamour, en una variedad de atavios ligeros constituye el centro de atracción en esta película musical a colores Dick Powell y Victor Moore ayudan también con las canciones y las payasadas.—*Paramount.*

(Va a la página 50)

La Técnica de Hollywood

Así son las cosas en esta industria-arte en la que el éxito de su producto se basa, no solo en la excelencia técnica empleada, sino en ese algo tan intangible e inexplicable como la vida misma, el arte de llegar al corazón humano y estremecerlo de emoción y de ternura.

Recientemente, la empresa Paramount, en asociación con el director Leo McCarey, produjo una película titulada "Going My Way", con Bing Crosby en el rol principal. Fué admirada por Cine-landia en su edición de Abril. Indudablemente que Leo McCarey, esperaba mucho de esta película. Pero ni él ni nadie tuvieron la menor idea de lo que realmente llegaría a ser; de que llegaría a ser una de las películas de mayor éxito del año; aun más, la película de mayor éxito de muchos años a esta parte.

Costando poco relativamente, pues lo que le pagaron a Crosby fué el gasto mayor que tuvieron, "Going My Way" ha producido hasta la fecha, y apenas ha empezado a exhibirse, más de ocho millones de dólares, así como suena. Más de ocho millones! La ganancia ya para el director McCarey asciende a más de dos millones.

Esto ha ocurrido en una temporada repleta de films que han costado varios millones de dólares cada uno. La misma Paramount y Cecil B. de Mille se gastaron tres millones y pico en "La Historia del Dr. Wassell", un film grandioso. La United Artists está distribuyendo el film monumental de Selznick International que costó también millones. No hay duda que este último film, titulado "Since You Went Away" es colosal, de un valor extraordinario que todo el mundo querrá ver y admirar el trabajo de sus innumerables estrellas. Ha habido otros films, que han costado una millonada y que producirán mucho dinero, pero es fácil predecir que no rendirán las ganancias de "Going My Way".

¿Cuál es pues, la atracción de esta película que llega al corazón de todo el que la ve? Es la simple historia de un viejo sacerdote, caracterizado por un actor irlandés, Barry Fitzgerald, en la iglesia de un barrio pobre de Nueva York. Un día el obispo de la diócesis decide que el viejo cura debe ser pensionado a descansar de sus labores, pero éste no piensa así. Cuando un joven sacerdote, apenas recibido, (Bing Crosby) y con ideas modernísimas acerca de lo que un cura debe ser, llega a relevarlo, no tiene el ánimo de darle la noticia y anuncia que viene simplemente a ser su ayudante.

El viejo cura no comprende como su

ayudante se atreve a ser tan alegre y juguetón, tan despreocupado, sin dejar de atender a sus deberes religiosos. Pero es evidente también que sus métodos producen resultados sorprendentes entre sus feligreses, principalmente entre los muchachos de la parroquia que siempre han sido una jaqueca para las autoridades. Pendencieros y sinvergüenzas, el joven sacerdote ha sabido captarse su amistad y son hoy modelo de virtudes. El los ha hecho interesarse en la música y han formado una orquesta y un coro de voces. Este último grupo canta en la iglesia para la estupefacción del viejo cura que no las tiene todas consigo.

Un poco celoso de su ayudante, un día se va a ver al obispo a quejarse de que éste no tiene la seriedad propia de su cargo, y vuelve a su casa, enterado de la verdad. El poven cura, compadecido de él le había ocultado que había venido a relevarlo del puesto.

He aquí un conjunto extraordinario de elementos casi intangibles que ha hecho de este film simple una obra capaz de estremecer de la emoción más alta a las masas del público, ya sean de que religión, o de que posición social, edad o sexo. Analizando su encanto, como podría decirse, uno no puede menos de admitir que nadie, nadie, podría interpretar el papel de joven sacerdote como Bing Crosby. Es un papel hecho a su medida. En cuanto al argumento, no hay nada en él que no pertenezca en él, nada que sobre. Es una historia simple, relatada en escenas y palabras familiares. Los caracteres son gente, ni muy buena ni muy mala, con todas las virtudes y todas las faltas de la humanidad pecadora. Pero en todo y sobre todo son gente humana, muy humana, muy sincera.

Y por último, el viejo sacerdote, Barry Fitzgerald es, o fué hasta esta película, un desconocido del público cinemático. Actor de edad avanzada, su vida entera ha sido pasada en el teatro y, sin embargo, hasta que esta producción lo ha llevado a la fama, su nombre era conocido por muy pocas personas.

Oriundo de Irlanda, su hermana y cuñado, interesados en el teatro, lo convencieron de que tomara parte en funciones en un teatro pequeño de barrio en su tierra nativa. Barry accedió, pero nunca dejó de trabajar en el empleo que para él tenía más importancia. En una fábrica cercana. Poco a poco se fué haciendo famoso entre sus vecinos y un día llegó a la capital, dejando para siempre su empleo en la fábrica.

Pasaron muchos, muchos años, y un día llegó a Hollywood. Hizo varios pa-

(Va a la página 46)



Peggy Maley

M-G-M



Estrellas en

Arriba, vemos al talentoso joven Dane Clark, a quien ya se ha visto en muchas películas; centro, Dolores Moran, a quien presentamos una vez en la portada, y abajo la linda Eleanor Parker, que filma en estos momentos, "Of Human Bondage" con Paul Henreid.

te de aquellas personas que proceden de esta manera.

Existe la creencia entre algunos funcionarios de que estos chicos son unos holgazanes, que llegan a Hollywood con su perfil histriónico y la cabeza llena de humo. Un joven Director los ha llegado a acusar de ingratos, porque se olvidan en el triunfo de las personas que los ayudaron a escalar el estrellato. Afirma que no solamente muerden la mano que los alimenta, sino que devoran el brazo hasta el codo! Con esto quiere decir que se vuelven vanidosos y se permiten hasta rehusar los papeles que les asignan, ocasionando quebraderos de cabeza al director, y más aún cuando le exigen sueldos fantásticos!

Pero se olvidó decir que también se antagoniza a los recién llegados mediante una política extraña que ponen en práctica. Porque, ¿qué otra cosa quiere significar el dar contrato a tantos muchachos por tiempo indefinido, si se les van a tener alejados de las cámaras sin beneficio alguno para nadie?

Ha habido casos en que se contratan periódicamente de 10 a 25 jóvenes y durante ese plazo se despiden a otros tantos. ¿Cómo se explica esto? Por tres meses concurren a la Escuela que el Estudio sostiene, dándoles lecciones y entrenándolos para que sepan modular la voz, aprender la técnica del maquillaje,



Se habla mucho de la manera cómo muchachos y muchachas reciben contratos en algunos Estudios de Hollywood, dónde permanecen durante corto tiempo y, sin llegar a representar absolutamente ningún papel ante las cámaras, un buen día se les pone en la calle sin mayores ceremonias.

Y nos preguntamos, ¿por qué proceden en esa forma? ¿Por qué olvidan que los artistas en ciernes también son seres humanos? Esa manera de clasificar a los jóvenes como si fueran meros artículos que el Estudio descartará más tarde por considerarlos inservibles, sin antes haberles dado alguna oportunidad para demostrar su talento o habilidades, demuestra falta de consideración de par-



Formación

adoptar buenas posturas, y caminar con distinción. A veces los llaman de otros estudios a trabajar como "extras", pero de allí no pasan.

Afortunadamente la mayoría de los Estudios en Hollywood no obra de esta manera y entre ellos, Warner Bros., está considerado como de los principales. Jack L. Warner, Gerente de Producción, merece calurosos elogios por su manera seria y atinada de reconocer talentos y aptitudes artísticas. Dice que para contratar un artista debe emplearse la teoría del "sentido común", puesto que debe ponerse frente a la cámara a actuar y no dejarlo relegado en tercera fila. Los buenos resultados de esta teoría son muy satisfactorios, veamos por qué.

Durante los últimos dos o tres años, Warner Bros. ha contratado alrededor de catorce entre los "nuevos", dándoles oportunidades en películas importantes para que demuestren su habilidad, no una sino varias veces. Muchos de ellos va se han convertido en estrellas en tan corto espacio de tiempo; otros van camino del estrellato, y el resto tiene a su disposición los medios para triunfar. ¿Y quienes son ellos?

Principiemos con Joan Leslie, quien solamente ha actuado en películas de primera categoría desde que llegó a los Estudios de Burbank. Recordemos que de buenas a primeras le dieron el papel

Arriba derecha se puede ver al joven actor de la Warner, Robert Alda que acaba de filmar "Cinderella Jones;" centro, la atractiva Marjorie Riordan que apareció con Bette Davis en "La Vanidosa." Abajo de todo, la hermosa actriz Joan Leslie, que hizo el papel de primera dama en "Cinderella Jones."



principal con Gary Cooper en la película "El Sargento York", y en seguida apareció con James Cagney en "Yankee Doodle Dandy". Joan interpretó magníficamente su papel al lado de Ida Lupino, Dennis Morgan y Jack Carson en "The Hard Way"; luego la vimos en su actuación como figura principal en la gran producción que llevó a cabo la Warner Bros. "Rhapsody in Blue" (la vida de George Gershwin); su más reciente se titula "Cinderella Jones". Joan llegó a Warner Bros. a trabajar y . . . hela aquí, trabajando!

Investiguemos el caso de Dolores Moran. En vista de que Dolores desconocía completamente el arte teatral, no fué
(Va a la página 49)



CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XVIII

OCTUBRE, 1944

NO. 10

Personalidades

VIRGINIA BRUCE

por Marcelo Alfonso

He aquí una mujer que toda su vida ha deseado vivir una vida de mujer particular, mujer de su casa, y la vida le ha negado siempre ese deseo. En Septiembre de 1942, apenas había concluido de filmar tres películas una tras de otra, murió su esposo, J. Walter Ruben. Aunque sus numerosos amigos la urgieron a que continuase su trabajo en el cine como paliativo a su dolor, ella decidió retirarse de toda actividad fílmica y dedicarse a su hogar y sus dos hijitos, de los cuales el más pequeño solo tenía un año apenas. Ella se había retirado de la vida estelar anteriormente, pero esta vez parecía una cosa permanente.

Un año más tarde los Estudios R.K.O. consideraban la filmación de una película llamada "Zona Internacional", y porque el rol femenino parecía estar hecho a la medida para Virginia, allá le mandaron el argumento para que lo leyera. Ella cometió el error de leerlo y sucumbió a la oportunidad de interpretar un rol que no podía rehusarse. Una vez más Virginia abandonaba la vida tranquila del hogar para volver al público que siempre la acoje con cariño.

(Va a la página 46)

En estas páginas vemos dos recientes retratos de esta bella y simpática actriz a quién se verá pronto en la película, "Brasil," junto al actor mexicano Tito Guizar. Producción de la empresa Republic.





BETTE DAVIS

por Cristina Perry Coy

La mujer que ha sabido personificar la maldad, la infamia, el crimen, las decepciones y sacrificios, combinando y amalgamando lo sublime con lo bajo y ruín; viviendo en una película toda la maldad que puede abrigar una alma desposeída de virtudes, ensañándose sin piedad contra seres indefensos, enfermos y débiles, para pasar a otra creación como una alma torturada, sedienta de abnegación y capáz del sacrificio ignorado e intenso; quien sabe prescindir de sus sentimientos íntimos que, como sabemos de Miss Davis, son los de una mujer exquisitamente femenina y noble, que posee el refinamiento adquirido mediante una educación en escuelas, academias y universidades, dónde se dota a la persona de facultades intelectuales y morales que la convierten en una verdadera joya para la sociedad. En cualquier medio, una mujer con esta clase de antecedentes se mueve en un radio de acción enteramente de acuerdo con su vida interior; crea a su rededor una aureola de prestigio que la hace merecer la estimación y altos conceptos de sus familiares, amigos y extraños; alivia con mano generosa las necesidades más inmediatas, y siempre tiene a flor de labio una sonrisa para consolar o alentar al que sufre.

¡Esa es la mujer! Pero en Miss Davis hay dos personalidades bien definidas. La otra es la artista que, como decimos antes, ha sabido representar los papeles más perversos y malvados, contra quien se siente desprecio después de verla personificar esos caracteres nefastos. Su arte es algo tan personal, que difícilmente creemos no sea sincero; queremos decir, ha hecho de la maldad una adquisición, que le ha servido para convencernos de su sinceridad ante las cámaras. Cuando habla y esparce odio, sentimos rencor hacia ella porque nos convence que lo merece; cuando por sus artes maléficas vemos el sufrimiento y tortura a que sujeta a sus víctimas, tenemos impulsos de aniquilarla; cuando vemos como mueren los que la han amado, cuando mata obedeciendo el impulso de su egoísmo y crueldad, nos revolvemos indignados y unánimemente la condenaríamos a muerte para que expiara esos crímenes. Tan bien interpreta la maldad humana! Su arte es tan completo que nos convence y nos hace sufrir! Nos hace olvidar que se trata de

(Va a la página 39)

El más reciente éxito de esta gran actriz de Warner Bros, cuya vida es una sucesión de grandes éxitos, es la película "La Vanidosa" (Mr. Skeffington) en la que se eleva a nuevas alturas.

LUCILLE BALL

por José Navarrete

Alguien dijo que Lucille tenía una "cara elástica"—quizá porque hacía tantas muecas. Cuando ella lo supo, se rió a carcajadas, tan apropiado y ridículo le parecía esta descripción. Así es Lucille. No le importa un comino lo que dicen de ella, no le importa tampoco lo que

ella dice de otros. Dice lo que se le ocurre con toda franqueza, pero se niega a decir su edad.

Lo más que se le puede sacar es que nació el 6 de Agosto a una edad muy tierna en Butte, Montana, y que su ciudad "natal", es Jamestown, Nueva York, pues allí vivió desde la edad de dos años hasta que se graduó de la escuela secundaria. Con toda franqueza también nos dice que desde la edad de cinco años, su madre empezó a darle lecciones de piano. La mamá era una pianista de gran talento y estaba ansiosa de que su hija siguiera sus pasos. Lucille trató de seguir sus pasos, pero daba tantos traspies durante los once o doce años que siguieron que la madre vió cuan inútiles eran sus esperanzas. Aun hoy, cuando Lucille toca el piano es cosa de taparse los oídos.

Quizá el teatro, pensó su mamá. Y fué

entonces cuando puso a Lucille en la escuela de drama de John Murray Anderson, en los momentos en que Betty Davis era la pupila más destacada de la academia. Ella era el ideal de Lucille, y aun lo es, pero como en la música, Lucille no daba pies con cabeza de lo que le enseñaban y después que la madre y la maestra cambiaron impresiones, decidieron que la enseñanza del arte dramático a Lucille era una pérdida de tiempo y dinero.

Pero si Lucille no tenía las cualidades para aprender la técnica de esas dos artes, si poseía un espíritu orgulloso que no admitía la derrota, y en vez de regresar a su pueblo a confrontarse con sus amigos y parientes a ser el hazme reír de ellos, se quedó en Nueva York a buscar una colocación de corista con una de las innumerables compañías que en

(Va a la página 47)



La historia de Lucille Ball parece ser más bien un argumento de cine que algo muy real que no parece identificarse con esta rubia actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer.



Los Astros



Jennifer Jones, a quien vemos en estas fotos, acaba de probar que su éxito en "La Canción de Bernadette" no fué un capricho de la suerte. Su más reciente actuación en "Since You Went Away," de Artistas Unidos ha sido un gran éxito. Aquí la vemos en su modesta casa cerca de Hollywood.



en casa



En esta página vemos a otra joven actriz "en casa," la bella y talentosa Signe Hasso, del elenco Metro-Goldwyn-Mayer, cuyo trabajo en la película, "La Séptima Cruz," de ese Estudio, junto a Spencer Tracy, es cosa digna de verse. Signe vive también en una casita, amueblada con buen gusto.



JOYCE REYNOLDS

Warner Bros.

Cuando la Sra. Mary Reynolds y su preciosidad de hija, Joyce, subieron al tren que las llevaba de San Antonio, Texas, a Los Angeles, California, un día del mes de Junio de 1939, el maquinista, naturalmente, no tenía la menor idea de que este viaje tenía tanta importancia. Para él era cosa de todos los días, un viaje a la ciudad que alberga en su centro esa otra ciudad fantástica, blanco de todos los fanáticos del cine en todas las tierras del mundo.

Pero para la señora Reynolds y sobre todo, para su hija Joyce, este viaje significaba quizá la realización de muchos años de preparación; muchos años de esfuerzo y de sueños dorados. De Texas han venido muchos trenes, conduciendo muchas muchachas bonitas y talentosas que vienen a Hollywood a la conquista de la fama cinesca. Texas se distingue por la belleza de sus hijas. Y muchas son las que han vencido; bastantes las que han regresado con las manos vacías y el corazón angustiado.

Sin embargo, Joyce y su madre no estaban pensando aquel día en el fra-



Joyce Reynolds es una cara nueva, pero no lo será por mucho tiempo una vez que el público la vea en su magnífica actuación en el film, "Janie" de la Warners, donde está contratada. Abajo la vemos con su mamá y abuelita.

caso. Así es que las vemos tres años después en una gloriosa tarde de verano, un día señalado en la vida de Joyce cuando llegó el momento esperado hacia el cual se habían dedicado todos sus afanes. Aquel día, en el auditorio de la Universidad de California, Joyce debutó en el papel de protagonista en la pieza teatral, "Alice in Wonderland".

Media hora después, Joyce pertenecía a ese grupo privilegiado de jovencitas con un contrato cinematográfico; las jovencitas más envidiadas por todas las otras jovencitas del mundo, ya sea en las capitales más grandiosas de Europa o América, o en los villorrios más humildes. La empresa que vio en Joyce posibilidades dignas de cultivarse fué la empresa Warner Brothers, donde Joyce acaba de interpretar el papel de Janie en la película de ese nombre.

Pero antes de llegar a filmar este rol que le ha dado tanto prestigio y la ha colocado de un salto entre las actrices jóvenes de mayor importancia en Cine-landia, Joyce tuvo una aventura en el Estudio que la contrató, que es digna de contarse. Dos días después de haber firmado el consabido contrato, Joyce caminaba por los terrenos del Estudio hacia el edificio que albergaba el fotógrafo. Iba a retratarse por primera vez para darse a conocer del público mediante las revistas y periódicos, cuando Michael Curtiz, el as de directores de la Warner le echó una mirada de paso. Curtiz le dió otra mirada y otra más larga. Al día siguiente Joyce se encontraba ante las cámaras de cine, interpretando un papel secundario en el film, "Yankee Doodle Dandy", cuyo astro era James

(Va a la página 47)





MARY LEE

Republic

En los Estudios Republic hay una muchachita de quién se espera mucho. Pues Mary Lee, que así se llama este pimpollo, es el tipo genuino de esas jovencitas de los Estados del Oeste, adoradas de los vaqueros, y tan expertas en manejar los briosos potros que esta gente gusta de montar, como en cantar sus canciones típicas y manejar sus pistolas indispensables.

Mary Lee sabe hacer todas esas cosas, solo que ella lo hace un poco mejor y fué por esa causa, y por otras que enumeraremos más adelante, que hoy se encuentra contratada por la empresa Republic y está siendo más popular cada

(Va a la página 42)

ELLA RAYNES

Universal

La entrada al cine de Ella Raines, y su llegada al puesto más alto que la pantalla puede ofrecer a una mujer—el estrellato—en menos de un año, es algo que suena más bien a argumento de cine que a un suceso verdadero. Y sin embargo, es eso lo más importante en la vida de esta muchacha que hoy día está contratada por la empresa Universal.

Ella Raines se había graduado de la Universidad de Washington, donde se había especializado en el arte del drama y había venido a Nueva York a probar

(Va a la página 44)

Arriba, sonriéndose, vemos a Mary Lee, joven actriz de la empresa Republic de quién se habla en esta página. Abajo, está Ella Raynes, candidata al estrellato bajo el estandarte de la Universal, donde está contratada.



Este cuarteto de actores, Bob Hutton, John Garfield, y Jane Clark, de pie; Dennis Morgan, sentado, y participan todos en el reparto de la película, "Hollywood Canteen," que se filma en Warner Bros.

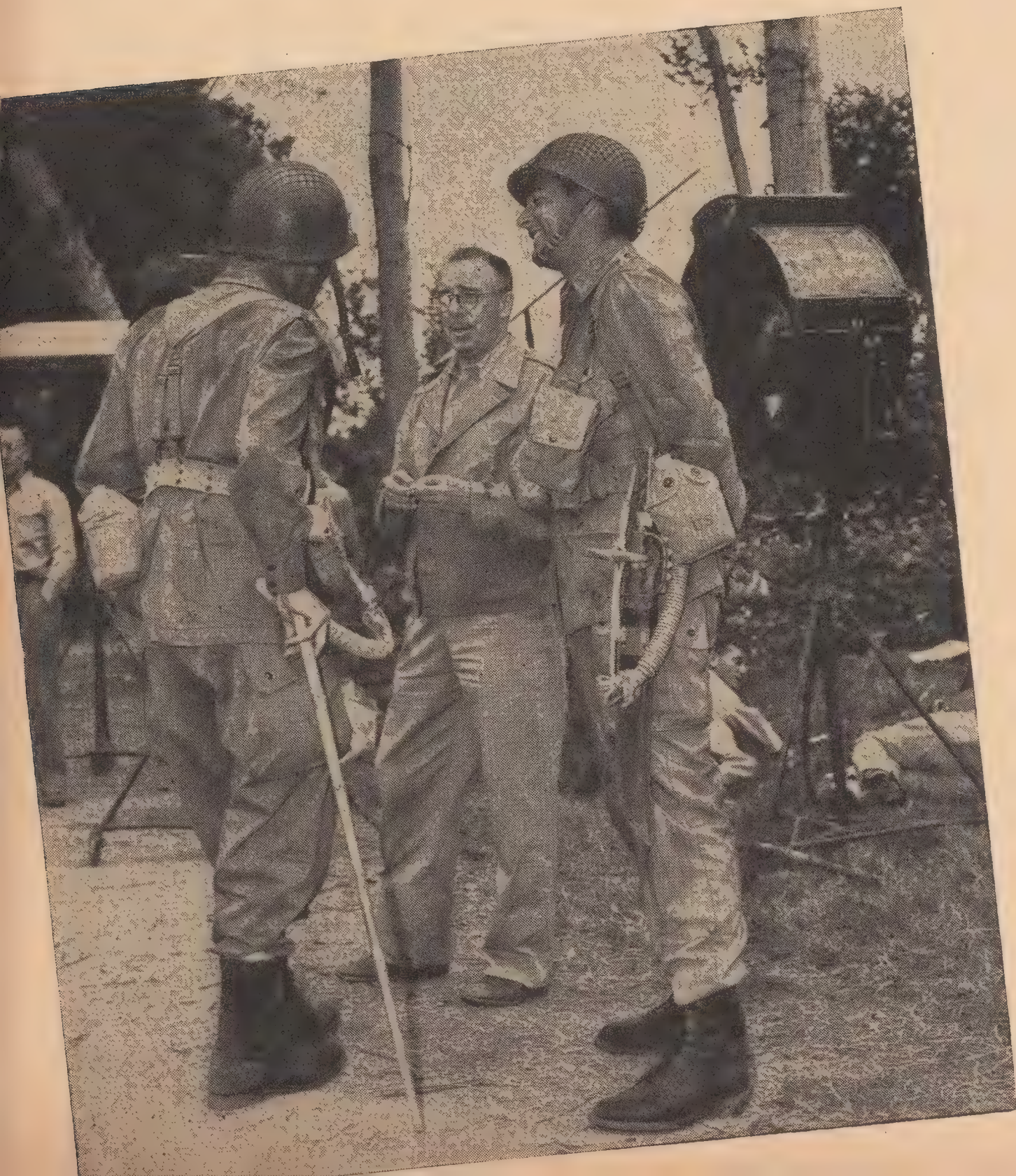


el rol que Bette hiciera famoso. Paul Henreid, en el rol masculino principal, guía los pasos de Eleanor y se dice que el resultado va a ser más que satisfactorio. Una de las cosas más difíciles para una artista es interpretar el papel que otra artista de talla hizo famoso. Alexis Smith en un papel secundario.

En el mismo Estudio, Ida Lupino y Sidney Greenstreet llevan un mes de estar filmando "Pillar to Post" comedia romántica. Greenstreet, en contraste a los roles que ha venido filmando desempeña el papel cómico de la película, y William Prince es el galán joven.

La película "Janie" en la que Warner Brothers colocara en el papel principal a la jovencita Joyce Reynolds, con tan buen éxito, va a tener una continuación en un film que se titulará, "Janie Meets the Marines". Calamity Jane era el

en Ciernes



nombre dado a una mujer que, en los tiempos de la conquista del oeste de América del Norte, solía montar dos revolvers en la cintura y en general se comportaba como un hombre, tirándose a balazos con ellos. La Warner se prepara a filmar una película describiendo las hazañas de dicha mujer, y Ann Sheridan va a desempeñarlo. Probablemente con un "glamour" de que carecía la heroína original que da el título a este film.

Otras películas que se filman aun en Warners son: "God is My Co-pilot" con Dennis Morgan, Raymond Massey, Dane Clark y otros; "Nobody Lives Forever" con John Garfield, Geraldine Fitzgerald, Walter Brennan, Faye Emerson, etc. y "Roughly Speaking", con Ann Todd, Kathleen Lockhart y otros.

En Artistas Unidos, la compañía de Edward Small filma "Brewster's Millions", con Dennis O'Keefe, Eddie "Rochester" Anderson, Mischa Auer, Helen Walker, Gail Patrick, June Havoc, Neil Hamilton y otros. Selznick filma, "House of Dr. Edwardes", con Ingrid Bergman, Gregory Peck, Rhonda Fleming, y otros buenos artistas; Charles R. Rogers filma "High Among the Stars", con Jane Powell, Ralph Bellamy, y Constance Moore; Producing Artists, filma "Hold Autumn in Your Hand", con Zachary
(Va a la página 49)

Este trío en conversación al parecer entretenida, está compuesto de Henry Hull, de espaldas a la cámara; el director Raoul Walsh, y el actor Errol Flynn. Esta foto fué tomada durante la filmación de "Objective, Burma," en los sets de Warner Bros.

MODAS DE CINELANDIA



A la derecha: Louise Allbritton que trabaja en "Her Primitive Man" de la Universal, escogió este modelo de dos piezas en crepe color dorado. La chaquetilla está bordada con flores y dibujos con lentejuela dorada. Izquierda: Las líneas drapeadas hacen resaltar la elegancia de este traje de tarde color zapote, hecho en jersey. Susanna Foster de la Universal que aparece en "The Climax" es la modelo. Los drapeados se recogen tanto a un lado de la falda, un poco abajo de la cintura, con un broche de fantasía, como abajo del cuello.

VESTIDOS DE OTOÑO
MODELADOS
POR
ESTRELLAS
DE LOS ESTUDIOS
UNIVERSAL



Arriba: De color fuerte, pero severo y elegante, es este trajecito de verano escogido por Maria Montez, estrella de la película en colores "Gypsy Wildcat" de la Universal. Hecho en crepe mandarina y con mangas "mariposa", el último grito de la moda. Maria lleva una toquita adornada con tul y demás accesorios negros. A la izquierda: Ella Raines modela este vestido sencillo para almuerzo, hecho en tela esponja el adorno en cuello y cintura es de jersey con rayas de color.



Nuestra Opinión

Una crítica imparcial de las producciones más recientes.



EL MATRIMONIO ES ASUNTO PRIVADO.—Con un título tan largo, traducción literal de "Marriage is a Private Affair" en inglés, la Metro-Goldwyn-Mayer presenta a Lana Turner en una comedia de divorcios que tiene una similitud muy notable con la vida privada de Lana. En el film, Lana es hija de una mujer que se ha casado varias veces y que cambia de marido con la facilidad con que se cambia de traje. Lana tiene miedo de que su vida ha de ser también una cosa parecida y, cuando se casa con un joven ingeniero, y hasta llega a tener un bebito, no está segura de que ama a su marido. A punto de divorciarse, se reconcilia con él y está segura entonces de que lo quiere de veras. Solo que el espectador no está tan seguro como ella y sale del teatro convencido de que es cuestión de tiempo. Pero que importa. Divorciada o casada, Lana es una mujer que tiene un exceso de "glamour" y atrae al sexo feo pese a quien pese. En el reparto están James Craig y John Hodiak además de otros buenos artistas.

ARSENIC AND OLD LACE.—Se ignora aun el título en español de esta producción de Warners, versión filmica de una famosa obra teatral que en Nueva York fué corrida en los prosenios de Broadway por meses y meses con un éxito extraordinario. Es la historia de dos ancianas, mujeres respetadas por todos sus vecinos de Brooklyn, a quienes nadie sospecha de estar locas. Les entra en la cabeza de que es un acto de caridad el envenenar con arsénico a más de doce ancianos que albergan en su casa, hombres sin familia. Para ellas es mejor que estos sujetos, solos en el mundo de los vivos se vayan al mundo donde puedan reunirse con sus familias y amigos. Aunque a simple vista parece un tema espeluznante, es verdaderamente risible en extremo y nadie lo toma en serio. En el reparto: Gary Grant, Raymond Massey, Jack Carson, Peter Lorre, Priscilla Lane, Edward Everett Horton, James Gleason, y otros. Dirección de Frank Capra.

CUANDO ELLAS QUIEREN.—En inglés, "Maisie Goes to Reno", y es un film de la serie de comedias de la Metro con Ann Sothern en el papel de protagonista. En este caso, Maisie ha estado trabajando muy fuerte en una fábrica de aeroplanos y el doctor la manda de vacaciones. Maisie se va a Reno, la célebre ciudad de los divorcios fáciles, y allí se encuentra con una situación extraña que atrae sus sospechas y decide ayudar a la víctima. Al mismo tiempo se enamora de un joven (John Hodiak) pero ni aun este asunto tan importante la hace abandonar su decisión de resolver este problema social que la fascina. El

En estas fotos vemos dos escenas de películas descritas en estas páginas. Arriba, una escena de "Kismet," de la Metro, con Ronald Colman en el papel de vagabundo; abajo, una escena del Film, "Arsenic and Old Lace", de Warner, la que se garantiza para los pelos de punta.



La protagonista femenil de la película, "The Hairy Ape," de Artistas Unidos, Susan Hayward se baña concienzudamente en una abundancia de agua enjabonada, en esta escena de la película mencionada.

JEAN PARKER y su nuevo esposo armaron una noche un escándalo en el Clover Club cuando un indiscreto fotógrafo los retrató sin su consentimiento!! Como vereis, estos y otros son los pleitos que le quitan monotonía a las noches Hollywoodenses, y en las que muchas veces se rompen la crisma las estrellas de este rutilante cielo californiano.

ESTAS si son complicaciones para Cupido: Peter Lawford que tan enamorado estaba de Judy Garland, le andaba rondando a Lana Turner, hasta que John Hodiak que tiene la intuición de que él es el preferido, lo puso a cien millas de distancia. Es por esto que nuevamente veremos juntos a Judy y Peter, con mayor razón cuando Judy se acaba de divorciar del Sargento Dave Rose.

NADIE debe sorprenderse que el Mayor Clark Gable, reinstalado como paisano así como en la nómina de la Metro-Goldwyn-Mayer, conduzca al altar a una rubia de quien se encuentra muy enamorado, para llevarla a habitar al rancho que todavía tiene en el Valle de San Fernando, y el cual sería un lugar de desolación sino estuviera presente la nueva dueña de su corazón: Kay Williams.

ESTO VA sin comentarios: — Arline Judge, ex-esposa de Dan Topping, y Sonja Henie, la actual Mrs. Topping, estuvieron charlando amigablemente en la misma mesa durante una cena en el famoso restaurant Mocambo . . . — Cuando la Archiduquesa, esposa del Archiduque

Francisco José que fueron huéspedes en Hollywood por unos días, encendió un poderoso Habano durante su estancia en uno de los más famosos cabarets, todo el mundo perdió la respiración . . . los hombres principalmente, ellas . . . oh! nada nos sorprendería verlas imitar a la encantadora Archiduquesa!!! . . . — Claude Rains tuvo que ir a Inglaterra para filmar la película "Marco Antonio y Cleopatra". Pero en vez de seis meses que tardaría su actuación ante las cámaras, ahora tiene que esperar a que Cleopatra (Vivien Leigh) dé a luz!!!

ESTELLE TAYLOR, ex- de Jack Dempsey, vuelve al cine después de 12 años de ausencia para trabajar en la película "The Tuckers of Texas". Kay Francis será la estrella en "Allotment Wives Inc." que producirá Jeffrey Bernerd.

LA MAS reciente reforma en Hollywood Len el arte terpsicore, son los títeres para formar los cuerpos de baile. Se ha descubierto que en esta forma se evita el mal trato que se da a los costosos trajes durante los ensayos, y se planean los bailables con más facilidad. Los maestros Ernest y Maria Matray son los que han

originado esta reforma, poniéndola en práctica para los bailes que aparecerán en la película "High Among the Stars". Los Matray ensayan multitud de pasos nuevos y complicados con sus títeres, y cuando ya los tienen bien organizados los fotografían en una película de 8 m.m. Cuando la cinta se pasa ante los productores y el director de la película y estos dan su okey, entonces los ensayan con las coristas de "carne y hueso". Ernest Matray dice que en esta forma todos los movimientos, pasos y figuras, se han ensayado detenidamente con los títeres y cuando se ponen en el escenario el resultado es inmediato. "Y no tenemos que soportar el mal genio de las niñas . . ." dice Maria.

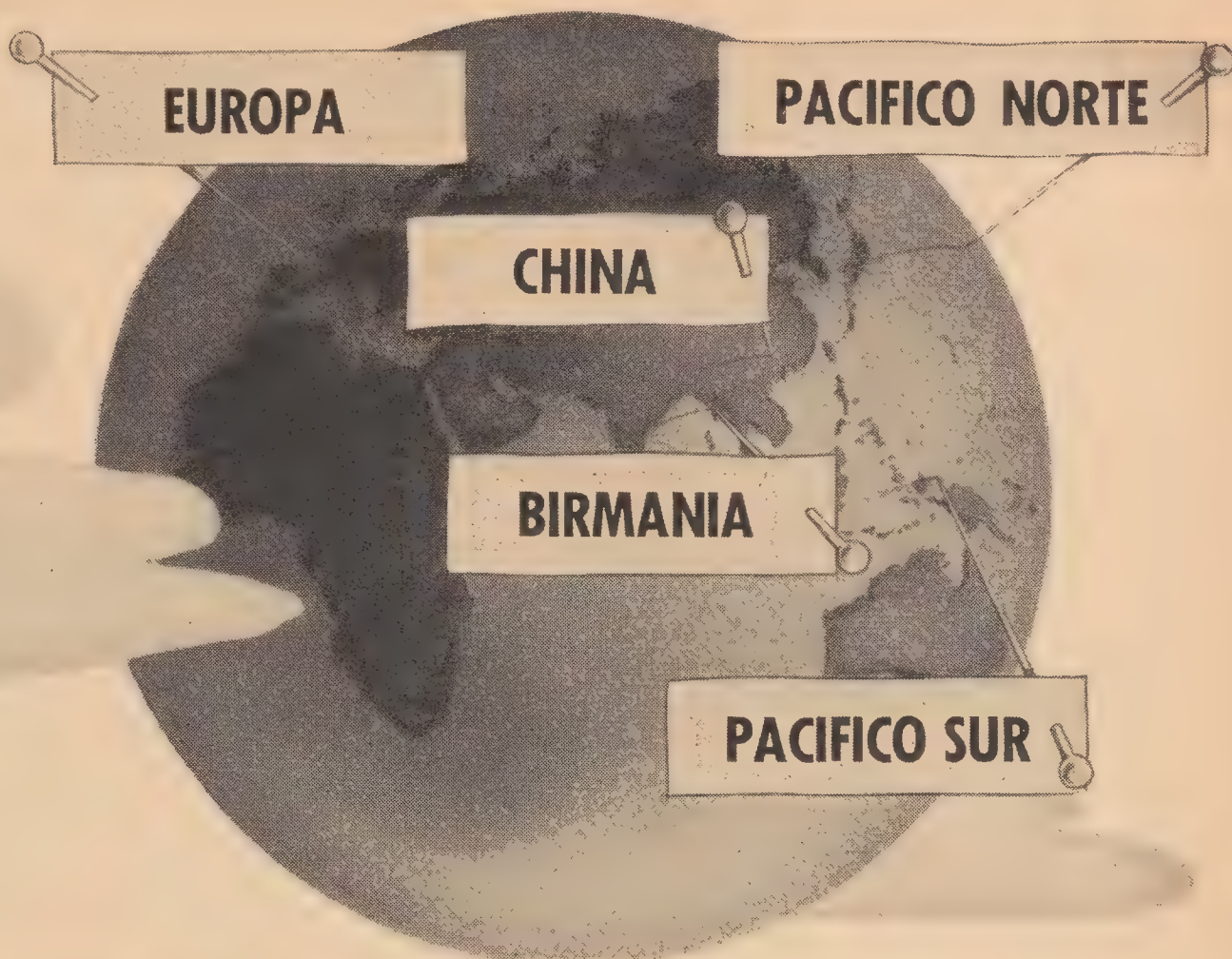
SABIAN ustedes que: Jeannette MacDonald tuvo que trabajar como modelo en una casa de pieles para ganar \$40.00 a la semana que le permitieran continuar sus lecciones de canto . . . Dice Marc Lawrence que su gato tiene su propio circo de pulgas . . . Rosario y Antonio, los bailarines españoles, nunca admiten cheques, prefieren dinero contante y sonante, alegando es una "superstición" . . . Lo mismo que Sara Bernhardt, nada más que ella exigía le pagaran antes de la función, y en monedas de oro!! . . . Los estudios Columbia tendrán una escuela completamente equipada para enseñar canto, baile y declamación a los artistas jóvenes que contrate . . . Xavier Cugat traerá en areoplano, desde México, a Joan, una sobrina de Lupe Velez, que tiene 15 años y debutará como cantante y bailarina en su famosa banda . . . Effie

(Va a la página 50)



Dale Evans

REPUBLIC



En todos los frentes de batalla había un Cine-Kodak*...



Cine-Kodak Magazine en uso

EN el infierno más espantoso que el hombre ha podido desencadenar, había centenares de cámaras Cine-Kodak filmando la invasión de Europa por las fuerzas armadas de las Naciones Unidas.

En el clima gélido y húmedo del Norte del Pacífico, el Cine-Kodak entró en acción con las fuerzas armadas de los Estados Unidos, a pesar de ventarrones, lluvia, hielo, nieve y neblina espesa.

En las tempestades del desierto, en el calor sofocante y el frío agudo, soportando los golpes y las violentas sacudidas de las explosiones, el Cine-Kodak regresó con el testimonio de la batalla.

En el aire salino, en los matorrales y

pantanos infestados de las regiones del Pacífico del Sur, y en las furiosas batallas, como la de Tarawa, el Cine-Kodak se ha portado soberbiamente.

En fin, en todos los frentes de batalla, millares de Cine-Kodaks han cumplido su misión exacta y seguramente, a pesar de todas las condiciones encontradas.

★ ★ ★

Si usted es dueño de un Cine-Kodak, puede sentirse orgulloso de poseerlo. Si no, quizás le agrade enterarse de esto: la producción de Cine-Kodaks ha continuado durante la guerra por orden del Gobierno de los Estados Unidos. Una vez vuelvan a la vida civil, estarán listos para servirle a usted también con la misma exactitud, seguridad y fidelidad.



Cine-Kodak Special en uso

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

**No está disponible para la venta libre ahora. Cuando lo esté, se avisará.*

Argumentos

REPARTO

MARITZA . . . Vera Hrubá Ralston
JOHN CRAIG . . . Richard Arlen
DERESCO . . . Eric Von Stroheim
ALEXIS . . . Otto Kruger
BLANCO . . . Eduardo Ciannelli
BILL FLANAGAN . . .
..... Robert Livingston



Dos de los protagonistas de esta película son, Vera Hrubá Ralston y su galán, Richard Arlen, a quienes vemos aquí en una tierna escena de amor. Abajo, el villano, Eric Von Stroheim, carácter funesto del film.

TORMENTA SOBRE LISBOA

Republic Studios

LA CIUDAD de Lisboa en 1943 era una verdadera torre de Babel, centro de mil y una intrigas y maquinaciones, donde todos los gobiernos del mundo habían mandado sus mejores espías y contra espías. Encima de esto, Lisboa era el blanco de todos los refugiados de Europa, con los bolsillos llenos de oro y diamantes; esperando el día en que pudieran conseguir sus pasaportes e irse a otras tierras, a la América del Sur o del Norte, donde quiera que hubiera paz para gozar de las riquezas que aquí, en Lisboa, como si temieran que fuese al día último de su vida, gastaban a manos llenas.

El punto central donde todos, espías y



refugiados se reunían de comun acuerdo era el famoso casino restaurant Deresco, tan fantástico y misterioso como su dueño, el mismo Franz Deresco. Bien había individuos que negaban que tal hombre existiera. Nadie lo había visto, nadie lo conocía. Muchos habían tratado de verlo. Muchas habían sido las excusas. El pago de una deuda de juego, la solicitud de un préstamo. Todo era en vano, nadie podía ver a Herr Deresco.

Pero si no el hombre mismo, por lo menos el casino y restaurant que llevaba su nombre era algo que cautivaba la imaginación. Deresco era un verdadero palacio del juego, cuyo esplendor rivalizaba al mismo Monte Carlo y lo superaba aun. Cualquier noche se podía ver en sus salones una muchedumbre de mujeres y hombres, en cuyos bolsillos habría suficientes fortunas para comprar un par de acorazados modernos.

Situado sobre las rocas entre la Avenida Palisade y el rio Tagus, el casino, segun los rumores que circulaban y que lo hacían aun más misterioso, tenía dos medios de salida para sus concurrentes. Para los que ganaban o no perdían, a la ruleta, el bacarat o cualquier otro de los juegos que abundaban, la salida de

rigor era por el frente, la puerta lujosa donde lacayos en vistosos uniformes llamaban por medio de señales a los chauffeurs de los elegantes autos que pacientes esperaban por sus amos. La otra salida que, después de todo era solo un misterio entre los que gustaban de pensar en estas cosas, era la salida de los que perdían todo; un salto del parapeto de la torre que se alzaba muy alto sobre el río.

Por su parte, ni el propietario Franz Deresco ni sus empleados, se molestaban en negar la veracidad de este rumor lúgubre. Más bien a Deresco le convenía que el público creyese estas cosas. Ello creaba el ambiente de misterio que le ayudaba a llevar a cabo su verdadero y más importante negocio; la compra y venta de secretos internacionales al mejor comprador.

Un cínico lo llamaría lo que indudablemente era, un sinvergüenza. Para sí mismo, él se consideraba un "hombre de negocios", tan importante para el destino de las naciones del mundo como el más famoso fabricante de pertrechos de guerra. Y si no, como era que los Gobiernos del mundo lo reconocían y mandaban emisarios a entrevistarle en su despacho lujoso y aislado en lo alto de la torre.

Lo que los visitantes de Deresco no sabían era que en las paredes de su despacho había micrófonos hábilmente ocultos y que sus más íntimos secretos eran escuchados por Evelyn Struthers su secretaria, quien guardaba minutas detalladas de todo lo que allí se discutía.

Una noche de otoño hubo más actividad que de costumbre. No que los con-



Arriba, la protagonista femenil de esta película, Vera Hrubá Ralston, y abajo, dos escenas importantes de esta producción de la Republic que pronto se exhibirá en los teatros de la América.



currentes se dieran cuenta de que algo anormal ocurría, pero bien se podía deducir por las miradas que se cruzaban los empleados. Había llegado una mujer rubia que atrajo todas las miradas. Ella, impávida, había pedido que se la llevase ante Mr. Deresco. Los sirvientes se encogieron de hombros. "No hay tal persona," la dijeron. Pero insistiendo, la recibió el "manager" un Sr. Blanco. Al ver éste el sobre que ella le mostró, su reacción fué instantánea. "Mr. Deresco la ha estado esperando."

Un tipo fornido, pelado al raso, con un monóculo en el ojo derecho, Deresco le dió una bienvenida calurosa. "Ah, Maritza, ¡que tanto tiempo que no te había visto!" Maritza era una bailarina que venía a ver a Deresco para que éste le consiguiese pasaje a América. Pero él consiguió convencerla de que esperase un poco de tiempo y entretanto bailase en los salones del casino por lo que él le pagaría bien. Una cláusula del contrato era de que no hablase con los parroquianos.

Muy pronto se convenció Maritza de que era una prisionera y que todos sus movimientos eran observados. Una noche llegó al casino un hombre que ella conocía de vista y por reputación. Un vasallo de los Nazis. Maritza siguió bailando por entre las mesas hasta llegar a la de un piloto americano que trató de coquetear con ella. Su nombre era Bill Flanagan, y cuando él la convidó a salir con él, ella iba a rechazar su invitación cuando el

(Va a la página 48)



"Señora, no olvide ponerse Arrid al salir del baño. Eso hago yo."

Los hombres y mujeres que se enorgullecen de su pulcritud, saben cuan prudente es aplicarse un desodorante que prevenga el olor del sudor en las axilas, y a la vez, evite las manchas en las mangas de los vestidos y las camisas.

No es de extrañar que miles de personas en todas partes del mundo acostumbren ponerse Arrid.

Arrid se usa más que ningún otro desodorante para las axilas.

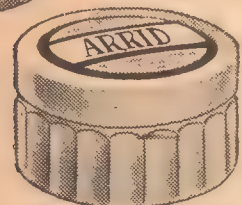
Es el desodorante preferido por estas 5 razones:

1. Evita el olor causado por el sudor debajo de los brazos.
2. Arrid previene contra el sudor excesivo debajo de los brazos y evita las manchas y el deterioro de los vestidos y las camisas.
3. Arrid se aplica en medio minuto—desaparece al instante.
4. Arrid es una crema pura, blanca, sin grasa. Es especialmente agradable para los hombres.
5. Arrid ofrece protección completa de 1 a 3 días.

Obtenga un pote en cualquier farmacia o perfumería.



Comience a usar
Arrid hoy



ARRID

El Desodorante Que
Más Se Vende

Para las Damas

POR CARMEN WOOD

LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD SON MUY EXPERTOS EN EL ARTE DE QUITAR LAS MANCHAS DE LOS VESTIDOS

Las mujeres que tienen a su cargo los enormes guardarropas que se utilizan en las películas que se elaboran en Hollywood, han sido adiestradas cuidadosamente en el arte de cuidar dicha indumentaria. El quitar las manchas es considerado como muy esencial, pues que en muchos casos la acción de la película exige que la estrella continúe usando el mismo vestido.

Cuando nos aproximamos a la señora que tiene a su cargo el guardarropa de los Estudios de la Columbia y le suplicamos nos indicara algunos de sus secretos para los lectores de *Cinelandia*, accedió desde luego muy gentilmente.

"Es muy fácil quitar las manchas en la casa—nos dijo—si ustedes siguen las siguientes reglas que son muy sencillas. La más importante es que debe procederse a quitar la mancha en tanto esté fresca y no se haya secado, si fuere posible. El agua caliente o el calor de una plancha caliente hacen que la mancha se impregne en tal forma que después se hace imposible quitarla".

En total, estas son las reglas que nos dió.

ARTE PARA QUITAR LAS MANCHAS SATISFACTORIAMENTE

1. Quítese la mancha en tanto esté fresca, haciéndolo rápida y cuidadosamente.
2. No se use agua caliente en manchas de procedencia desconocida, pues que esto haría que la mancha se impregnara.
3. Antes de emplear un "Quita-Manchas", empleese un método sencillo probando un pedacito de la tela para ver si no se decolora. Cuando la mancha no es grasosa, úsese carbon tetra-clorido, con un cepillito, pero sin frotar nunca con ningún líquido.
4. Aplíquese solamente un poco del "Quita-Manchas", prefiriendo hacer varias aplicaciones breves y no una demasiado larga.
5. Enjuáguese bien y nunca deje que ningún compuesto químico se seque en la tela, sino rápidamente para evitar que aparezcan círculos en el lugar de la mancha.

TRATAMIENTO PARA CIERTAS MANCHAS

De Café o Tea—Si caen sobre lana o seda úsese una esponja con agua tibia; luego aplíquese glicerina y frótese ligeramente entre las manos, quedando así por espacio de media hora, luego enjuáguese perfectamente con agua. Si quedare una mancha de la glicerina, entónces pásese una esponja con carbon tetra-clorido.

Cuando las manchas están sobre telas lavables, quítense con agua hirviendo que caiga sobre las manchas a una altura de dos a tres piés; enseguida lávese con agua caliente y jabonosa. Si quedare todavía algo de la mancha sáquese al sol o tñase ligeramente con agua oxigenada y perborato de sodio.

De Huevo—Ráspese con un cuchillo la tela para quitarle los rastros del huevo todo lo más posible, pasando enseguida una esponja con agua fría. Nunca se use agua caliente sobre manchas de huevo. Si la mancha no se quita completamente con el agua fría, rocíese con polvo de pepsina, frotando bien y dejándolo así por espacio de media hora. Luego enjuáguese bien. Pero cuando la mancha cae sobre una tela que no pueda lavarse, entónces pásese la esponja con agua fría, déjese secar y vuélvase a pasar una esponja con carbon tetraclorido, gasolina u otro solvente cualquiera.

Barniz de las Uñas—Mójese la mancha bien con carbon tetraclorido o gasolina, enseguida aplíquese una gota de aceite de plátano cepillando ligeramente hacia arriba hasta que se disuelva el barniz. Cuando la mancha es grande, úsese jabón de desmanchar junto con aceite de plátano. Si quedare todavía rastros del color del barniz, aplíquese algún decolorante. Ante todo cerciórese primero de que el color de la tela es firme.

Manchas de Grasa y de Yervas—Si la tela es lavable, úsese agua caliente y jabón frotando bien. En caso de que no se quitara la mancha completamente, aplíquese un decolorante (como el agua de Javelle). Las telas que se echen a perder con el agua y jabón, deben pasárseles una esponja con benzina o alcohol. Cuando se trata de telas de rayon o "vinyon",

dilúyase el alcohol en una proporción de una taza de alcohol desnaturalizado en dos tazas de agua.

Pintura de los Labios—Si la tela es lavable, aplíquese primero glicerina o vaselina y enseguida enjuáguese como siempre. Si se usa jabón antes de que la mancha desaparezca, es muy fácil que la mancha persista. Cuando una tela se salpica de agua, pásesele glicerina o vaselina y después una esponja con carbon tetraclorido.

BETTE DAVIS

(Viene de la página 16)

una película, de una representación teatral!

Decir que cada día se supera, es declarar algo sin importancia para ella, pero para nosotros que la contemplamos en ese plano anormal y complicado significa que todavía no encuentra la historia ni el papel del que se pueda sentir satisfecha. Bette sigue buscando y esperando, es por esto que su arte se perfecciona a medida que avanza la encuesta.

Fué durante el principio de su carrera artística cuando experimentó "su fracaso" en las películas. Sincera consigo misma, Miss Davis no se ha creído nunca hermosa, ni con sex-appeal para atraer a los hombres, por tanto, optó por retirarse del Cine culpándose a sí misma, y formándose un concepto de inferioridad, que una vez adquirido es tan difícil combatir y vencer.

También en la edad de las ilusiones sufrió su primer descalabro amoroso. Había culminado en matrimonio su enamoramiento con el joven compañero de estudios, de quien tuvo que divorciarse por incompatibilidad de caracteres. Estas dos escenas de su drama íntimo son para hundir a seres mejor preparados que Miss Davis, y aunque fueron los pibotes que dislocaron su temperamento temporalmente, no pudieron trastornar ni abatir su indomable carácter. Logró vencer serenamente mediante estudio y práctica constante ese terrible enemigo de muchos grandes genios: el complejo de inferioridad. Si Bette venció este monstruo, es porque también llegaría a vencer las circunstancias anexas, hasta lograr el triunfo.

Nació Miss Davis en Lowell, del Estado de Massachusetts, el 5 de abril de 1908. Rubia, de ojos azules. Su verdadero nombre es Ruth Elizabeth. Cuando muy pequeña su familia pasó a radicarse a Winchester, deslizándose su niñez en las verdes praderas de New England. El divorcio de sus padres hizo que Bette acompañara a su madre y hermana Bárbara a New York, donde vivieron en un departamentito en tanto que su madre estudiaba fotografía. Cuando terminaron la escuela primaria, se fueron a vivir a una casita en East Orange, New Jersey. Asistió a la Secundaria y ya entonces su madre tenía bien encausado su negocio, abrigando la esperanza de poder enviar a sus hijas a la Academia Cushing, donde ella había estudiado.

(Va a la página 41)

Es joven
... pero aprecia la
importancia que tiene
un buen dentífrico ...

ESTA muchacha usa la Crema Dental Squibb porque aprendió desde niña a confiar en la pureza de este excelente dentífrico que no contiene sustancias ásperas ni astringentes, nada que pueda dañar sus lindos dientes o encías. La usa también por su sabor delicioso ... por su fragancia exquisita ... por la agradable sensación de pureza y frescura que deja en la boca ... porque cepillarse los dientes con Crema Dental Squibb no es una monótona rutina diaria, es un placer verdadero.

Compre usted un tubo hoy mismo.

Crema Dental SQUIBB



Visite a su dentista por lo menos dos veces al año.

Asegúrese de que su alimentación contenga las vitaminas y minerales apropiados.

Practique las reglas de higiene bucal. Y asegúrese de que su dentífrico sea puro e inofensivo.



● ¿Y por qué no? El cuello especial (patentado) de su biberón PYREX* asegura un pase continuo y uniforme de la leche por el chupete, y su bebé no quiere interrupciones cuando tiene hambre.

Hay dos razones más por las cuales usted debe insistir siempre en los biberones marca PYREX. Primero, porque están hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor a que se cuarteen. Y segundo, porque tienen los lados planos para que no rueden al suelo y se rompan. Esto significa una economía para usted, pues tendrá que comprar menor cantidad de biberones.

Cerciórese de que el nombre de PYREX aparezca en cada biberón, y así sabrá usted que está comprando lo mejor.

*Marca Registrada



En la Cocina

RECIPES FAVORITOS DE LAS ESTRELLAS

POR BETTY FELLOWS

RECETAS PROCEDENTES DE HOLLYWOOD PARA PREPARAR UN DELICIOSO PONCHE

En cuanto los calores de verano se presentan en Hollywood, las estrellas se preparan para recibir a sus amistades y ello dá pretexto para que se organicen algunas fiestas y se reúnan con objeto de divertirse. Las bebidas heladas servidas junto con sandwiches apetitosos y deliciosos pastelillos, ocupan el lugar de honor en estas reuniones y como Hollywood es Hollywood, cualquiera espera encontrar ingeniosas ideas en estos casos.

Damos a continuación algunas recetas de las bebidas que en Hollywood sirven nuestras artistas favoritas.

CHAMPAGNE DE MENTA

- 1 litro de Ginger-Ale
- ¼ kilo de una barrita de caramelo de Menta

2 tazas de crema batida

Despedáse bien la barrita de dulce. Bátase la crema a punto de turrón e incorpórese a los pedacitos del dulce. Póngase en una charola dentro del refrigerador a helar. Al servirlo en copas largas agréguese Ginger-Ale helado, meneándolo ligeramente con una cuchara para que haga efervescencia, usando cucharilla larga y popotes para tomarlo.

FRAPPÉ DE LIMA Y NARANJA

- 2 tazas de azúcar
- ½ taza de jugo de lima
- Azúcar en polvo
- Unas ramitas de yerbabuena
- 1 litro de nieve de Menta o Naranja

Agréguese el azúcar al jugo de lima y revuélvase hasta que esté bien mezclado. Mójenle los bordes de seis vasos en el jugo de lima y luego métense en el polvo de azúcar. Distribúyase el jugo de lima en los vasos y agréguese la nieve de menta o naranja. Llénense los vasos con agua carbonatada, moviendo ligeramente y adornando con las ramitas de yerbabuena. Para 6 personas.

Nieve de Naranja—1 taza de agua, 2 tazas de azúcar, 2 tazas de jugo de naranja, 3 cortezas de naranja rayadas, media taza de jugo de lima, 1 y 1/3 de cucharada de gelatina disuelta en dos

cucharadas de agua fría.

Hágase una miel con la azúcar y el agua, dejando que hierva cinco minutos. Retírese del fuego y agréguese la gelatina hasta que se funda. Agréguese el jugo de la naranja y de la lima. Enfríese y métase al refrigerador. Para 8 personas.

PONCHE DE PIÑA

- 1 taza de azúcar
- 1 taza de jalea de guayaba
- 3 taza agua hirviendo
- 1 taza jugo de piña
- 1 taza jugo de naranja
- ½ taza jugo de limón
- 1 botella de Ginger-Ale

Disuélvase la jalea y el azúcar en el agua hirviendo. Enfríese y agréguese el jugo de las frutas. En una ponchera pónganse cubitos helados y viértase el ponche. Antes de servirlo agréguese el Ginger-Ale. Para 20 personas.

NIEVE DE MENTA

Usese la receta anterior y agréguese un poquito de color verde vegetal y media cucharadita de extracto de menta.

JENGIBRE DE UVA

- 1 taza de jugo de uva
 - 4 tazas de Ginger-Ale
- Mézclese bien y sírvase inmediatamente.

MANERA DE DECORAR LOS CUBITOS DE HIELO

Con objeto de que al servir sus bebidas heladas, tenga usted oportunidad de presentarlas bien decoradas, explicamos a continuación la manera de hacerlo.

Llénense las charolas de cubitos del refrigerador con agua a la mitad. Cuando esté a medio congelar, colóquese la fruta o cualquier otro adorno en cada compartimiento. Viértase una poca más de agua hasta cubrir parcialmente y métase nuevamente al refrigerador. En cuanto hayan congelado, pueden utilizarse.

Los adornos que sugerimos pueden ser pedacitos o mitades de limón o de naranja; una pequeña florecita, cerezas, mentas u hojitas de rosas.

¡Cuide la salud de sus niños dándoles una buena leche!

LECHE **KRAFT** EN POLVO



No es un sustituto
de la leche

No es leche seca,
desnatada

Es leche fresca,
íntegra,
pasteurizada

¡NUTRITIVA! La Leche Kraft es fresca, íntegra, pasteurizada, obtenida de la más selecta vaquería. Contiene *todas* las vitaminas, sales minerales, proteína y energía alimenticia de la mejor leche líquida. *¡Se le ha quitado sólo el agua!*

¡FÁCIL DE DIGERIR! La Leche Kraft es homogénea . . . de fácil digestión para los niños. Obtienen *todo* el beneficio de la mejor leche.

¡RICA EN CREMA! A los niños les encanta el sabor fresco y riquísimo de la Leche Kraft. Sírvala con las comidas, con los cereales . . . úsela para cocinar. La famosa etiqueta Kraft le garantiza su calidad superior.

Siempre Pida **KRAFT**—*¡Sabe Mejor!*

BETTE DAVIS

(Viene de la página 39)

Siempre recordando a su querido New England, en la primera oportunidad regresaron, radicándose en un barrio de Boston. Poco tiempo después las niñas Davis entraron a la Academia Cushing. Como Bette insistiera en ayudar a su madre a pagar la colegiatura, solicitó ayudar a servir las mesas; con arrogante actitud y mirada llena de determinación, ignorando las críticas y cuchicheos de las compañeras ricas y petulantes, Bette desempeñó ese trabajo con dignidad. Esa calma e indiferencia le ganó la admiración y estimación de profesores y alumnas.

Terminados los cursos Bette fué premiada con una beca en la Escuela John Murray Anderson y pasaron a radicarse a New York. Pero en la Academia Cushing había conocido a Harmon Nelson, el joven músico de cabello negro que más tarde se convirtiera en su esposo. Sentimental y soñador, tenía a su cargo una compañía de aficionados actuando en Ashburnham. Bette y otras compañeras representaban en ese teatrillo, pero ella solo tenía ojos para el director.

Hasta que tenía 16 años, Miss Davis se interesó seriamente en el teatro. Su clase de baile daba funciones en Peters-

borough, New Hampshire, y ella asistía observando intensamente la manera de actuar de los artistas, su mímica y ademanes . . . fué así como nació en ella el deseo de dedicarse al arte. Su madre estimuló sus ambiciones teatrales pues comprendió, después de observar a Bette en las representaciones dramáticas de la escuela, que la niña tenía aptitudes y talento para el teatro.

Al ingresar a la Escuela dramática, Bette atrajo bien pronto la atención e interés de los directores y maestros; al poco tiempo le dieron un pequeño papel en los Princetown Players, pasando a representar con esa categoría a Boston y New York; en los veranos se iba a trabajar con sus antiguos conocidos, los aficionados de New England.

En esta forma Bette adquiría experiencia en toda clase de papeles, conociendo a muchas personas con quienes ha venido trabajando después en Hollywood. Su labor era dura pero satisfactoria, y aunque siempre delgada y frágil era incansable y tenaz. En 1928 Hollywood la reclamó cuando ya representaba un importante papel en las tablas; pero las películas habladas exigían artistas con voz educada y un conocimiento de la técnica del escenario. Pasado el primer año y sin haber tenido oportunidad de hacer una buena película, Bette se creyó fracasada cuando no le renovaron su contrato. Decidida a regresar al teatro a New York, Warner Bros. y George Arlis, el notable actor inglés, la llamaron y convencieron que debía quedarse, asegurándole el triunfo. Arlis descubrió las

posibilidades de la artista, devolviéndole la ambición y confianza en sí misma. Desde entonces Bette ha pertenecido al elenco de la Warner Bros.

Su divorcio debe haber dejado una huella dolorosa en su corazón, pero al contemplar horizontes más anchos, aceptó este descalabro en el amor. Contrajo segundas nupcias con Arthur Farnsworth y nuevamente la mano del destino hirió su sensible corazón. La gran trágica envidió por la inesperada muerte de su esposo cuando sólo llevaban un poco más de dos años de casados.

Como datos complementarios, agregaremos que Bette prefiere la natación y equitación; tiene una piscina en su casa de Hollywood, así como un establo con varios caballos, siendo su potro favorito el que la vimos montar en "Amarga Victoria". Posee una bien surtida biblioteca, habiendo adquirido un enorme cúmulo de conocimientos que le permiten hablar con autoridad sobre múltiples temas, sin caer en errores. Su perrito escosés se llama Tibbie.

La lista de películas que Miss Davis lleva hechas muestran el ascenso continuo que ha logrado en su arte. La primera fué con George Arlis en "La Oculta Providencia"; luego "Esclavo del Deseo" donde Leslie Howard tenía el papel principal. Vinieron después "Peligrosa", que le valió el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Al año siguiente, su interpretación en "Jezebel" fué nuevamente premiada por la misma Academia. Siguen en sucesión triunfal "La Mujer Marcada", la "Amar-



Cuidado con la PIORREA...

De cada **5** personas—
4 están amenazadas

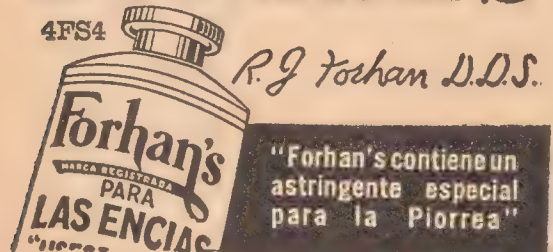
Si tiene usted las encías sensibles y reblandecidas... si le sangran con facilidad al cepillarse los dientes—¡póngase en guardia! Son señales de alarma de esta enfermedad—que encoge las encías y afloja los dientes.

Proceda en seguida a proteger sus encías y sus dientes contra la Piorrea con el *experimentado* método Forhan. Cepílese los dientes mañana y noche (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan contra la Piorrea. Estudios clínicos recientes prueban que al cabo de un solo mes de seguir este tratamiento el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una notable mejoría.

Visite su dentista con frecuencia. Siga sus consejos. Y para restaurarles su brillo natural a los dientes... su firmeza y salud a las encías... ¡comience a usar *desde hoy* el dentífrico Forhan's para las Encías!

“Límpiese los dientes con él”

Forhan's



ga Victoria”, “Juarez”, “La Solterona”, “El Cielo y Tú”, “La Carta”, “La Excéntrica”, “La Extraña Pasajera”, “Alerta en el Rhin”. “Mr. Skeffington” es la más reciente, cuya magistral interpretación ha dado motivo a este artículo sobre la artista. Actualmente trabaja en “The Corn is Green”. El Estudio Warner Bros. tiene preparadas para ella “Stolen Life”, “Ethan Frome”, “Dark Eyes” y “Tower of Strength”.

Si el teatro tuvo trágicas geniales como la Eleanore Duse, la divina Sarah, las inolvidables actrices Vitaliani, Regane y otras, el Cinematógrafo solamente ha tenido a la única trágica de estos tiempos, Bette Davis, que puede considerarse como jamás superada, estando ya consagrada definitivamente por la crítica y su público que la aclama y admira.

JUNE ALLYSON

(Viene de la página 25)

había refugiado durante una tormenta, fue partido por un rayo, cayendo sobre ella, fracturándole el cráneo, las dos piernas y el brazo derecho. Después de seis meses en un hospital, los doctores temían una parálisis de sus piernas y la recomendaron que nadase como ejercicio preventivo.

Sus ejercicios natatorios la hicieron una nadadora experta al punto que llegó a ganar varios premios en concursos, y en cuanto a caminar, su agilidad adquirida a fuerza de ejercitar sus piernas, la inclinaron al baile en cuyo arte recibió un largo entrenamiento. Hoy es una bailarina de gran destreza como se puede comprobar por su trabajo en la película citada. Su bailarín favorito es Fred Astaire, cuyos films llegó a ver tantas veces que se aprendió de memoria todos los pasos de todos sus distintos bailes.

Fué en esta época en que empezó a pensar seriamente en ser una bailarina, y fué entonces también cuando ese alguien le dijo que nunca llegaría a tener la oportunidad de llevar a cabo su propósito de entrar al cine por medio de su baile.

Pero una vez que la idea empezó a germinar en su mente, June no dejó que pasara mucho tiempo sin hacer el primer esfuerzo. Un día vió un anuncio que solicitaba los servicios de jóvenes bailarinas para el coro de una obra musical: “Sing Out the News”.

No solo consiguió un puesto en el coro de esa revista de gran popularidad en un teatro de Broadway, sino que se quedó en ella por muchos meses, y durante todo ese tiempo siguió asistiendo a la escuela secundaria, en un pueblo cerca de Nueva York, concluyendo sus estudios con altos honores escolásticos. Ese es el temple de esta joven actriz de la Metro, cuya vivacidad y modales atractivos y simpáticos le han atraído mucha atención de parte de los aficionados siempre en busca de nuevas caras y nuevas personalidades.

Después de una larga temporada en aquella revista musical, June fué contratada para tres obras más de ese tipo y en cada una de ellas fué asegurando su

puesto de bailarina, hasta que un día el indispensable funcionario de Hollywood le echó el ojo. El día había llegado para June. El día con que había soñado por muchos años. El Estudio que la ofrecía un contrato era el de la Metro, y con tanto quererlo que el negarse a aceptarlo le causaba un dolor profundo, eso fué lo que June hizo. Negarse a aceptarlo. Ella sabía que no estaba lista para el cine. Ella sabía que un paso en falso en estos momentos le sería quizá fatal. Por lo menos años de pérdida difíciles de recobrar.

Un día le ofrecieron un contrato en la revista musical “Best Foot Forward” para un teatro de Broadway. En esta obra no solo bailaba, sino que interpretaba un rol bastante importante, y cantaba tres canciones. Fué una temporada de gran éxito. El nombre de June estaba asegurado definitivamente; y cuando la Metro compro los derechos de filmación de esa revista musical, parte de la compra era que June viniese a Hollywood a aparecer en el mismo papel que desempeñara en el proscenio.

Esta vez la oferta era imposible de rehusar. June Allyson había “llegado” a Hollywood, y por la “puerta grande”.

La próxima vez que vean y oigan a June Allyson será en la película, “Music for Millions” de la misma empresa Metro, donde ella es una luminaria hoy día de primer orden. Esa es la chica a quien alguien dijera un día que no tenía el talento.

MARY LEE

(Viene de la página 24)

día entre los numerosos aficionados a esta clase de películas.

Pero dejemos que Mary Lee hable por sí sola. Alegre y vivaracha como ella sola, no necesita de hacerse de rogar para contarnos de los años en que soñaba con venir a Hollywood y tomar parte en las películas de vaqueros que siempre fueron sus favoritas.

“Yo nací en Octubre 24 de 1924, en el pueblo de Centralia del estado de Illinois. Ya desde la edad de seis años, podía cantar, sino bien, por lo menos muy alto, y cuando un día mi padre y mi hermana mayor (de once años entonces) cantaron en un programa de radio de una Estación local, yo me uní a ellos, y si mi voz no armonizaba del todo bien con las de ellos, por lo menos producía bastante ruido.

“Muy pronto me dí cuenta de que ser cantante de radio tiene grandes ventajas, pues muy a menudo mi hermana y yo recibíamos regalos de dulces y confites, que para mí tenían entonces más valor que el dinero. Poco a poco fuimos ensanchando nuestro radio de actividades y muchas veces íbamos a cantar en ferias y fiestas particulares a muchas millas de distancia. Con la práctica que íbamos adquiriendo mi hermana y yo, parece que llegamos a hacerlo tan bien que, después de haber ganado todos los premios en concursos cerca y lejos de nuestro pueblo, ya se nos prohibía el tomar parte en ellos. Ya éramos consi-

deradas profesionales, el sueño dorado de todos los aficionados.

“De aquellos años inolvidables para mí, hay dos cosas que jamás podré olvidar. Una de ellas era algo muy bueno; la otra no tan bueno. La primera, fué mi primer encuentro con el actor de películas del oeste Gene Autrey, mi ídolo entonces y aun uno de mis favoritos. En aquellos días Gene cantaba sus sentidas canciones de vaquero en la radio y en los teatros de provincias y un buen día aparecimos en el mismo programa. Cuando me lo presentaron, bien poco me imaginaba que algún día trabajaríamos en el mismo Estudio.

“Pues fué Gene Autrey, el famoso y popular vaquero de películas del Oeste, adorado de tantos aficionados el que me diera la oportunidad de ir a Hollywood a filmar un prueba fotogénica en los sets de la Republic. Cuando me oyeron cantar, no esperaron los dirigentes de Republic a ver los resultados de la prueba fílmica, y me dieron un contrato en el acto.

“Mi primera producción fué ‘South of the Border’, y después de ésta filmé no menos de ocho películas con Gene, siempre haciendo el papel de Patsy, una damita joven sempiterna de aquellos argumentos. Mientras trabajaba en esas películas, filmé otras, que incluían, ‘Sing, Dance, Plenty Hot’, ‘Barnyard Follies’ y ‘Angels with Broken Wings’. Más tarde filmé ‘Shantytown’ y ‘Broadway Goes to College’. Mi más reciente se titula ‘Three Little Sisters’ que acabo de filmar hace unos días.

“En los últimos meses he venido recibiendo un promedio de dos mil cartas al mes, y naturalmente que esto me tiene muy feliz pues para las artistas del cine, ese es el barómetro casi infalible. Una señal del afecto o la indiferencia del público hacia las estrellas.

“Para aquellos que me escriben preguntándome datos personales, les diré por medio de Cinelandia que mido un poco más de cinco pies de estatura, y peso 105 libras. Mi cabello y ojos son de color castaño, y no tengo secretos de belleza, excepto que me hago cepillar el pelo en vez de tomar un ‘shampoo’ o lavado. Este cepillado, o sea un lavado ‘en seco’, me hace el cabello muy brillante.

MILDRED LAW

(Viene de la página 25)

compras. Un vestido que le costó \$1.39 y unos zapatos de bailar que se llevaron el resto. Esos zapatos fueron el principio de largos años de práctica en ese arte en el que ella tanto se distingue.

Desde aquel día Mildred empezó a bailar, y más tarde a cantar, hasta que un día se vió con sus estudios secundarios concluidos. Una vez fuera de la escuela, encontró colocación en varias compañías “de provincias”, llegando después a ser contratada en el Club Copacabana de Nueva York, donde la vió un funcionario de los Estudios Columbia que la ofreció una prueba fotogénica con resultados positivos.



De la ESTUFA a la MESA...

CON CRISTAL REFRACTARIO PYREX*

MARCA

AHORA puede usted preparar el delicioso “arroz con pollo” en una moderna y transparente cacerola marca PYREX y servirlo tal cual en su mesa, bien calientico, con todo su sabor, sin tener que cambiar de recipiente.

Estos extraordinarios Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX, para Fuego Directo, son una maravilla en la cocina. Son tan atractivos y prácticos — *tan fáciles de limpiar*, nunca se abollan ni se manchan, pueden usarse para servir directamente en la mesa y para guardar los alimentos en el refrigerador. Una vez lavados no queda ni pizca de olor a comida.

Usted se preguntará que cómo se las pudo pasar sin utensilios PYREX y querrá conseguirse un juego completo para su cocina, pero antes recuerde una cosa, solamente hay una calidad en la marca PYREX, *la más alta calidad*. Solamente aquellos utensilios de cristal refractario que lleven la marca PYREX claramente estampada, le servirán por mucho tiempo y satisfactoriamente como usted lo desea. Para su propia protección, vea que sea PYREX antes de comprar.

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

UTENSILIOS DE
CRISTAL REFRACTARIO
PYREX
MARCA
PARA FUEGO DIRECTO

Quando se sienta con INDIGESTION ACIDA y DOLOR de CABEZA

Obtenga
ALIVIO Rápido
SIN PELIGRO



Aunque ambas molestias vengan juntas, no es necesario tomar dos remedios... ¡tome Alka-Seltzer!

Para:

INDIGESTION
ACIDA
DOLOR
DE CABEZA
AGRURAS
ESTOMACALES
MOLESTIAS DE
LOS RESFRIADOS
DOLORES
MUSCULARES
LEVES

En Alka-Seltzer no hay ningún ingrediente nocivo ni secreto... Todo el secreto está en la combinación científica de un buen antiácido con un analgésico eficaz... Es una tableta que produce una agradable bebida efervescente, que se toma con gusto... ¡y que da gusto al notar lo bien que alivia!

Tenga siempre Alka-Seltzer a mano para tener el ansiado alivio cuando lo necesite.



ALKA-SELTZER

Agradable... Efervescente...
Refrescante... pero no laxante!

Tubos de 8 y 25 tabletas. En todas las farmacias.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

Utilizando este cupón

CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood 46, Calif., EE. UU.

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una subscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y PAIS.....

Antes de que esto pasara, sin embargo, y en el intervalo de los años en que aprendía a fondo su arte, y se preparaba para una carrera en el cine, Mildred tomó parte activa en las funciones teatrales de las distintas escuelas a que asistiera en su años adolescentes.

Su labor inicial en el teatro fué en 1940, en una pieza titulada "Too Many Girls". En esta obra demostró su talento de bailarina y se impuso cuidadosamente del papel principal de la primera dama como substituta posible. Cuando sucediera que la primera dama se enfermara, Mildred desempeñó el papel de una manera satisfactoria, llegando así a realizar su sueño dorado de cantar en una revista musical de primera clase.

Más tarde, en otra pieza llamada "Pal Joey", en la que desempeñaba un rol secundario, tuvo ocasión de substituir a la dama joven, lo que le valió bailar con el afamado bailarín Gene Kelly, hoy uno sensación en Hollywood, entonces conocido solamente en los teatros de Nueva York y las principales ciudades del Este.

Después de una temporada en esta obra teatral, Mildred tomó parte importante en una tournée de variedades, alternando algunas veces con roles de cantante en las orquestas de Rudy Vallee, Eddy Duchin y Glen Gray, además de otras menos importantes.

En 1943 se unió al reparto de artistas en la obra teatral "Artists and Models", dejando ésta para aceptar un contrato en el Club Copacabana, donde cantó por más de veinte semanas antes de ser contratada por Columbia.

Su verdadero nombre es Mildred McMurray, tiene cinco pies cuatro y tres cuartos de pulgada de estatura, pesa 118 libras, tiene ojos azules y cabello castaño. Segun dice, si tuviera que renunciar a su carrera artística, lo otro más que le gustaría hacer es ser ama de casa con su esposo todavía por venir y sus hijos también por ídem.

Pronto la veremos en la película "Tonight and Every Night" que se acaba de hacer en los Estudios Columbia.

ELLA RAYNES

(Viene de la página 24)

su suerte, cuando se enfermó guardando cama por algunas semanas, cuando sin más ni más se le apareció un angel del cielo con un contrato para aparecer en películas de la nueva compañía de Charles Boyer y Howard Hawks. El tal angel, realmente, era un agente que representaba al famoso actor que acaba de formar su propia compañía con el millonario deportista, Hawks que ya tenía experiencia en producir películas.

Es decir que estos señores no habían nunca visto a Ella Raines en persona, y por consiguiente nunca la habían visto actuar, simplemente porque ella no había nunca actuado ni en el teatro profesional ni en el cine. Y a pesar de esto, Boyer y Hawks la hicieron la piedra fundamental de su nueva empresa para producir películas, y en la cual habían invertido un millón de dólares.

Y lo más importante para Ella fué que, confrontada por esta situación tan fuera de lo corriente, no se amedrentó y aceptó filmar los roles principales en cuatro producciones para tres distintas empresas, durante el primer año en que había visto una cámara de cine por primera vez.

Antes de seguir hablando de Ella—con E mayúscula o minúscula como ustedes prefieran—los lectores querrán satisfacer su natural curiosidad de como dos individuos como Boyer y Hawks llegaron a contratar a Ella sin haberla visto actuar ni aun conocer personalmente. Todo lo que ellos vieron de *ella* fué tres fotos que un tal Charles K. Feldman, un agente de Hollywood, había traído de Nueva York donde había visitado a Ella en su hotel donde se hallaba enferma entonces. Hawks y Boyer echaron una mirada a los fotos y deben haber visto algo que simples mortales en esta industria-arte consideran suficiente, pues inmediatamente hicieron un contrato que mandaron a Ella a Nueva York para que lo firmara si quería aceptar. Ella firmó el contrato y así que se restableció tomó el tren a Hollywood.

Los cuatro películas que Ella filmó durante ese año de su debut ante las cámaras fueron: "Corvette K-225" para la Universal; "Cry Havoc", para los Estudios M-G-M; "Hail the Conquering Hero", para la Paramount, y "Phantom Lady", para la Universal. Como se verá Ella filmó su primera película para la nueva combinación Boyer-Hawks, asociados a la Universal, pero habiéndola lanzado al estrellato con gran éxito, acrecentaron sus ganancias, arrendando su "estrella" a esos otros estudios. Justo precio a su intuición en escoger a esta chica desconocida que para ellos poseía tan extraordinarias posibilidades.

CARTA AL...

(Viene de la página 6)

es el hombre para ella. Y con un buen tema dramático, como "La Dama del Mar". Ahí está su reivindicación, adelante, pues!!

Luis Lopez Guerra.

Tegucigalpa, HONDURAS.

Estimado Director:

Me permito escribirle la presente carta con objeto de hacerle la siguiente sugerencia: He visto con agrado en el cinema la vida de grandes inventores, científicos, escritores, políticos, etc. y, naturalmente, esto ha servido para dar a conocer al público los esfuerzos y obstáculos que tuvieron que vencer para alcanzar el triunfo, que ha servido para inmortalizarlos. Pero hasta ahora no he visto la vida de algún deportista intelectual, como lo fué José Raúl Capablanca, el ajedrecista que fortaleció la intelectualidad latinoamericana con sus triunfos en diversos lugares del mundo. Por esta razón, el conglomerado adjedrecista vería con agrado se desarrollara en el celuloide la vida y triunfos del deportista Cubano, con lo que cualquiera empresa productora lograría un sonado triunfo.

Roberto Giron.



NUEVO!
"Efecto de Pétalo"..
Confiere **BELLEZA** Excepcional

Aclamadísimo en todas partes, el "efecto de pétalo" luce triunfante en miles de rostros femeninos... Es el que les confiere, como toque mágico, tersura exquisita... suavidad... colorido armonioso... frescura juvenil... atributos que usted puede conseguir para si misma... y verse gloriosamente hermosa!

El "efecto de pétalo" es característico de Tangee... ¡y sólo Tangee! Lógrelo hoy para usted, usando el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! Los hallará "diferentes," los hallará superiores... ¡Vea cómo Tangee, con su "efecto de pétalo," pone en su rostro un nuevo, romántico atractivo—un hechizo que enamora!





¡Belleza Irresistible!

★ Es que su sonrisa radiante conquista los corazones — su encanto seductor es de irresistible atracción. Pruebe Kolynos si quiere tener dientes de belleza encantadora. La espuma burbujeante de Kolynos penetra, limpia, embellece y refresca. ¡Adquiera esa sonrisa triunfadora — con Kolynos!

Usela con Confianza



VIRGINIA BRUCE

(Viene de la página 15)

Esto es típico de las cosas que siempre le han venido pasando a esta simpática mujer desde que se graduó de la escuela secundaria en Fargo, North Dakota donde pasó la mayor parte de su adolescencia. Nació en la ciudad de Minneapolis, pero dejó esta gran ciudad cuando solo tenía un año. Su padre, Earl F. Briggs, un agente de seguros, se mudó a Fargo cuando Virginia tenía un año de edad.

A poco de concluir sus estudios secundarios la familia se mudó a Los Angeles. Ya tenían la esperanza de que ella alcanzase un puesto en el cine. Al llegar se cambió el nombre de Briggs a Bruce, y empezó su campaña para entrar a algún Estudio.

Su primer papel fué muy pequeño, en el film "The Love Parade" con Jeanette MacDonald y Maurice Chevalier en los roles principales. Eso fué en 1929 y aunque hizo otros papeles parecidos, el Estudio la dejó ir al año, cuando terminó su contrato.

Su segunda oportunidad le vino en el film "Whoopee" de Eddie Cantor, en la que fué una de las coristas. Florenz Ziegfeld, el famoso empresario, ya fallecido, y en aquel entonces en el apogeo

de su fama, la vió y se la trajo para su famoso coro de bellezas de su teatro en Nueva York.

Años más tarde regresó a Hollywood, donde Irving Thalberg, jefe de la Metro, fallecido también hace años, la vió y le dió una prueba fotogénica. Regresando a Nueva York para unirse al reparto de una revista musical, recibió un mensaje a mitad de camino para que volviese a Hollywood a firmar un contrato con la Metro. Su primera película fué con el astro John Gilbert, en "Downstairs". Haciendo esa película se conocieron, se enamoraron y se casaron.

Un año después nació Susan Ann, y Virginia decidió retirarse a la vida privada que tanto ansiaba. Pero dos años después se había divorciado de Gilbert. Una oferta de la Fox la trajo a la pantalla una vez más, a interpretar el rol de Jenny Lind, una famosa cantante, en la película, "The Mighty Barnum".

Siguió una serie de éxitos hasta que un día apareció junto al gran barítono Lawrence Tibbett en "Metropolitan".

Años después, definitivamente establecida en el cine como una de sus más brillantes luminarias, se casó con el Director J. Walter Ruben de la Metro, y en Diciembre de 1937 se retiró de la pantalla. Por cinco años vivió feliz con su esposo hasta la muerte prematura de éste. El la dejó un hijito, Christopher de un año.

Su más reciente trabajo fué la película "Brasil" para la empresa Republic,

con el galán mexicano, Tito Guizar en un papel muy apropiado para ella.

LA TECNICA DE HOLLYWOOD

(Viene de la página 10)

peles sin importancia. Se fué a Nueva York y tomó parte en varias obras dramáticas. Un día Leo McCarey, de viaje a Nueva York lo vió y tomó nota de su nombre. Cuando él leyó por primera vez el argumento de "Going My Way", la imagen y personalidad del viejo Barry retornaron a su mente. El era el hombre que quería para ese papel. Su acertada selección y su cacumen en dejar que Barry Fitzgerald desempeñara el papel a su manera, sin dirección apenas de su parte, le ha pagado ganancias fantásticas aun en la historia del cine.

Es por eso que los técnicos y futuros técnicos del cine deben aprender que la técnica, perfecta como debe ser, no es una cosa sin alma ni corazón; una cosa de aprender ciertas fórmulas catalogadas, y aplicarlas a la producción de una película. El arte del cine, como el arte en general, es algo que el hombre debe concebir, no solo con la mano, sino con el corazón.

¿Ensaladas?
... sí, pero sírvalas
con **MIRACLE WHIP** para
que sean deliciosas

Déle a sus ensaladas un nuevo sabor incitante con Miracle Whip—la salsa para ensalada preferida de millones. A todo el mundo le gusta... es suave como la crema, de rico sabor ni ácido ni aceitoso, sino... ¡justamente sabroso!

Miracle Whip es una combinación especial de la salsa cocida anti-gua y fina mayonesa—perfectamente mezclada por el proceso exclusivo de Kraft que la hace maravillosamente suave y rica al paladar.

Compre Miracle Whip y pruebe cuan sabrosas pueden ser las ensaladas.



JOYCE REYNOLDS

(Viene de la página 23)

Cagney. Su primer rol y ¡en qué circunstancias!

Joyce nació el 7 de Octubre de 1924, en San Antonio. Allí inició sus estudios que siguió después en la escuela secundaria de Beverly Hills y más tarde en la Universidad de California, donde se distinguió en el drama y las artes.

Hoy día, después de su gran rol en "Janie", Joyce es célebre dentro y fuera de Hollywood. Sin embargo, tiene mucho juicio y reconoce que un buen papel no significa el éxito final. Su actriz favorita es Bette Davis, y su más ardiente deseo es llegar a ser tan buena actriz como ella, para lo cual se jura no escatimar esfuerzo alguno. Y es de creerse. Pues aun el éxito alcanzado por Joyce no fué adquirido por un golpe de la suerte. La suerte siempre ayuda, pero solo a los que están preparados. Y cuando Joyce desempeño el rol principal en "Alice in Wonderland" en el proscenio de la Universidad, no le fué dada esa magnífica oportunidad por su cara bonita solamente. Y también, cuando el funcionario de la Warner la invitó a una prueba fílmica, no fué porque él se había sacado la lotería aquel día y se sentía magnánimo.

Joyce tiene talento. Eso se innegable. Pero el talento hay que desarrollarlo y eso solo se adquiere después de una lucha constante y sin tregua, en la que el enemigo mayor es uno mismo; la inclinación a creer que uno sabe ya bastante. Joyce venció y sin duda seguirá venciendo porque nunca estará contenta con lo que ha hecho, con lo que sabe. Para ella el día de mañana siempre le ofrecerá nuevos obstáculos que vencer, nuevas alturas que escalar. Los jovencitos y jovencitas que creen que ella es una chica de mucha suerte, debían conocer su capacidad para el trabajo, para la lucha por la perfección; este es su credo y casi su religión.

LUCILLE BALL

(Viene de la página 19)

ese entonces abundaban en los teatros de la metrópolis.

Y Lucille encontró lo que buscaba, pues es fácil comprender que, con esa cara y cuerpo que Dios le ha dado, los empresarios tenían que prestarle atención,—a no ser que fueran ciegos. Y los empresarios como Florenz Ziegfeld y otros de Nueva York, poseen una vista muy perspicaz. Y fué Ziegfeld el que le diera un puesto en el coro de la obra "Rio Rita". En una de sus compañías de

"provincias" a punto de salir de jira, pero no en la compañía dando funciones en Nueva York.

Pero ese puesto tampoco se llegó a materializar. Después de tres semanas de áridos ensayos, un día sin ninguna explicación, Lucille fué echada de patitas en el mundo de los "sin empleo". Ahora todo lo que le quedaba a Lucille era el orgullo, y ese mismo orgullo la hizo tragarse la desesperación y el desaliento que empezaba a sentir, y encontró como ganarse el pan nuestro en una botica, sirviendo refrescos de soda.

Pero ese cuerpo, esa cara, esos ojos de "vente aquí", le valieron un puesto de modelo en una tienda de la elite, donde se quedó por cinco años. Al final de ese tiempo su hado malo intervino. Un accidente de automóvil casi le costó la vida. Los doctores dijeron que viviría, pero nunca volvería a caminar. Al cabo de algunas semanas su mamá la puso en una silla de inválidos y ya cruzaba los amplios recintos de la estación Grand Central, a tomar el tren que la llevaba al hogar paterno, cuando Lucille se reveló. ¿Una inválida? ¡Jamás! Ella volvería a caminar pese a quién pese.

Y volvió a caminar. Pero no antes de que pasaran tres largos años; años de perseverancia, de voluntad inquebrantable, de paciencia inagotable. Su completo restablecimiento la llevó una vez más a su antigua profesión. La de modelo en la casa de modas, la afamada Hattie Carnegie. Un día se llegó a hacer célebre como la "muchacha de los cigarrillos Chesterfield", cuya efigie se ad-



HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas



HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Filmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

**Aprenda
GANAR
\$100
DOLARES
OMAS POR
SEMANA
ENVIE ESTE
CUPON**

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al



**INSTITUTO de
Artes y Ciencias
Cinematográficas
Hollywood, Calif.**

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., U.S.A.

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

- | | |
|---|--|
| ☐ Cameraman | ☐ Técnica Sonora |
| ☐ Argumentista | ☐ Editor de Films |
| ☐ Dibujos Animados | ☐ Escenografía |

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... País.....

miraba en miles de anuncios y carteles por todas partes de Estados Unidos.

Y esta fama le valió un rol en el film "Roman Scandals" de Eddie Cantor, firmando un contrato por seis semanas. Eso fué hace nueve años.

Este debut en Hollywood le trajo un contrato con la empresa Columbia, y por primera vez en su vida, Lucille tuvo dinero en el banco. Muy pronto trajo a su familia a Hollywood. Les mandó dinero para que comprasen billetes y dormitorios en el tren más lujoso. En vez de esto, su madre, su abuelo y hermana menor, (el padre había muerto hacia años) tomaron el ómnibus, ahorrando la diferencia.

Fueron acertados en hacerlo. Al llegar a Hollywood se encontraron con que la Columbia había cancelado el contrato y Lucille estaba trabajando de comparsa en Paramount. Suficiente para

pagar el alquiler de un pequeño y modesto apartamento en Hollywood. Ahí vive la familia aún.

Lucille recuerda aquellos días con un gesto de resignación, asombrada de que ella haya podido sobrevivir tantos y tantos desengaños y de ver sus aspiraciones derribadas constantemente por una suerte que parecía ensañarse particularmente con ella. Su trabajo en los films, "Moulin Rouge", "Nana", "Broadway Bill" y "Carnival" fué más o menos mediocre, empero se veían rasgos de talento indiscutible, que al parecer no fueron desapercibidos por los funcionarios que la vieron.

Un día vino "Roberta". Este papel le valió un buen contrato con la empresa R.K.O.-Radio, y con este contrato llegó la Sra. Lola Rogers. Empresaria de un teatrillo para aspirantes, fué ella la que guió sus pasos artísticos hasta llegar a destacarse en roles de primera clase. Siguió una temporada en un teatro de Nueva York en "Hey Diddle, Diddle". De allí regresó a Hollywood en los films "Stage Door" y "Too Many Girls". En este último apareció opuesta a Desi Arnaz el galán Cubano. Un día frío de Noviembre de 1940 se casaron en Connecticut, la rubia de Montana con el mozo de Cuba.

En los siete años que pasó en RKO-Radio filmó veinte y cinco películas. En 1942 firmó un contrato con la Metro y allí se ha quedado. Todavía se habla de su trabajo en su película más reciente, "Du Barry Was a Lady". Cuando la vean en ese rol, si no la han visto ya, recuerden que esa rubia despampanante, esa mujer que posee un "glamor" pocas veces igualado en la pantalla o fuera de ella, es la misma que un día, no pudo aprender a tocar el piano, ni llegaría nunca a ser actriz; la misma que Ziegfeld despachara por "imposible"; la misma que un día los doctores predijeran no volvería a poder caminar.

TORMENTA SOBRE...

(Viene de la página 37)

mismo Deresco la obligó a aceptar. "¿Cómo puedes rechazar la invitación de un piloto del avión que te llevará algún día a América?"

Flanagan la llevó a un restaurant italiano en un barrio modesto. El propietario le trajo a Flanagan una botella de vino y en la etiqueta estaba escrito: "J.C. está aquí, en un sótano en el Estoril. Me dijo que le avisase. Por mi parte, creo que está muriéndose de hambre." Flanagan abandonó instantáneamente su actitud alegre y descuidada. Con un cartucho lleno de comestibles, se llevó a Maritza con él en busca de J.C.

Al parecer John Craig era un individuo enemigo de los Nazis a quien se trataba de sacar del país con mucho misterio, via un avión Clipper y cuando Maritza regresó al casino oyó una conversación entre Deresco y su secretaria que resultó interesante en extremo. Craig era un periodista, un corresponsal que tenía en su poder valiosos datos y

fotografías que quizá cambiaría la marcha de la guerra.

Franz Deresco, contra la voluntad de Maritza, hizo prisionero a Craig tratando de forzar al corresponsal a revelar el paradero de la información que él tanto deseaba. Pero este se reía con gran sangre fría de los esfuerzos de Deresco y, aunque Maritza, también, era prisionera de este hombre despiadado, Craig no quería creerlo. Sospechaba que ella estaba en complicidad con Deresco y la detestaba.

De pronto Craig pensó en Flanagan. Cómo ponerse en contacto con su amigo era la cuestión. Aquella noche, bajo la "protección" de Señor Blanco, Craig bajó a los salones del casino. Al parecer su gran interés era el juego. Allí estaba también Maritza, entreteniendo con su baile. Ambos esperaban lo imposible. El que Bill Flanagan viniese al casino. Pero sucedió lo que no esperaban. Pues fué Evelyn Struthers, la secretaria de Deresco, la que los ayudó en su escape.

Sentada ante la cantina, medio borracha con el alcohol contenido en varios tragos de whiskey, Evelyn le contó a Maritza como en el fondo odiaba a Deresco. "Mira. Tu y Craig quieren escaparse. Todo el mundo cree que el casino tiene dos salidas. Realmente hay tres salidas. Una de ellas es secreta y yo se como abrirla. Pero ahora vuelve a tu baile y a tu querido Craig. Ya te avisaré cuando llegue el momento."

Maritza quería decirle a Evelyn que Craig y ella no eran nada, ni amigos siquiera. Volvió a su baile, y al final llegó al punto de cita donde ya estaban Evelyn y Craig esperándola. Un resorte en la pared abrió una puerta secreta. Entraron entonces a un elevador que los llevó a las profundidades de la roca, hasta una cueva, donde en las aguas del río flotaba una embarcación. Echando a andar el motor, Craig y Maritza salieron apenas a tiempo para eludir a Deresco y sus rufianes que bajaban en el elevador.

Maritza llamó la atención de Craig al hecho de que la lancha se dirigía en la dirección contraria al aerodomo donde les esperaba el Clipper. El quería volver al sótano donde había ocultado el rollo de film que tanto valor tenía para los aliados. Lo había ocultado en una de las bujías enormes de las dos que estaban en el zótano.

Al llegar allí les aguardaba una sorpresa. Fueron recibidos por Deresco, Blanco y Evelyn. El primero con un revolver en la mano. Querían el film pero Craig les dijo que se fueran al diablo. Entre una cosa y otra, una de las bujías empezó a agotarse y Deresco, que era un listo de primera se dió cuenta de lo que pasaba. Rompiendo la bujía encontró lo que buscaba. Todo lo que quedaba ahora para Deresco era deshacerse de Craig. "¿Qué clase de muerte prefiere?" le preguntó Deresco con aquella expresión salvaje que lo caracterizaba. Pero en aquel momento en que a Maritza le parecía que todo iba a concluir en tragedia, llegó Bill Flanagan acompañado de la policía y un motón de gente.

Pero Deresco no iba a sucumbir sin una pelea. Corriendo hacia los confines del zótano, desapareciendo en la obscuridad de aquel laberinto de barriles y botellas de vino, amenazó a sus enemigos

con su revolver. Negándose a entregarse, peleó contra fuerzas mayores hasta que cayó herido por varias balas.

Una hora más tarde, en el aerodromo, John Craig se despedía de Maritza. Su antigua reserva se desvanecía ante el verdadero sentimiento que había existido entre ellos por algún tiempo. "Nos contrataremos más tarde. Cuando la guerra haya terminado. Cuando tengamos el derecho de pensar en nuestra vida privada," le dijo él. Ella le contestó, "Si, más tarde, John. Lo más importante ahora es que tu le digas al mundo el mensaje que contiene la película que llevas a tu país. Que el mundo se de cuenta de la horrible verdad. Del tratamiento inhumano que los Nazis y los Japoneses dan a los desdichados que caen en sus garras."

Pero eso era todo lo que tenían tiempo para decirse. El avión se iba. John tuvo que correr y apenas se volvió para dar una última mirada a la mujer que se quedaba esperándolo.



Aquí vemos una escena de la película, "El Matrimonio es Asunto Privado", de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la que vemos a Lana Turner, la rubia que no sabe que hombre escoger, y a James Craig, el galán a quién ella no sabe si ama o no.

PRODUCCION

(Viene de la página 27)

Scott, Betty Field, J. Carrol Naish, Beulah Bondy y otros artistas, y Manhattan Productions acaba de iniciar la filmación de "It's in the Bag", con Fred Allen y John Carradine.

En los sets de la Columbia, Irene Dunne y Charles Boyer, secundados por un reparto excelente que incluye Charles Coburn, en un papel importantísimo, llevan ya casi dos meses filmando, "Together Again". "Song of Tahiti", con Jinx Falkenburg y Dave O'Brien sigue filmándose con grandes promesas, y Paul Muni con su primera dama, Marguerite Chapman filma en ese mismo Estudio, "Counterattack".

En la empresa Republic se ha estado filmando por más de un mes, "Lake Placid Serenade", con Vera Hrubá Ralston y Brad Taylor. Este es el film en que esta actriz checoslovaca demostrará por primera vez su destreza con los patines en cuyo deporte adquirió gran fama en su país natal. En los mismos Estudios se acaba de iniciar la filmación de, "Grissly's Millions", con Paul Kelly y Virginia Grey en los roles principales.

Universal lleva ya más de dos meses y medio de filmar "Can't Help Singing", con Deanna Durbin en el papel de la muchacha que "no puede evitar el cantar". Su primer galán es Robert Paige, secundados por Akim Tamiroff, June Vincent, David Bruce, Ray Collins y otros buenos artistas. En la película "Fugitive", que también se filma en Universal, vuelve a la pantalla Gloria Jean, la pequeña y simpática cantante, acompañada de los artistas Alan Curtis, Frank Craven, June Vincent, Vivian Austin y otros.

En la 20th Century-Fox se filman: "Winged Victory", con Mark Daniels, Don Taylor, y un reparto muy bien escogido; "Nob Hill" en Technicolor, con Joan Bennett y George Raft en los roles principales. También se filma, "Hangover Square", con Laird Cregar y George

Sanders; "Billy Rose's Diamond Horseshoe", con Betty Grable, Dick Haymes, Beatrice Kay y otros, y "Where Do We Go From Here", con Fred MacMurray, Joan Leslie, June Haver y Alan Mowbray.

ESTRELLAS . . .

(Viene de la página 13)

presentada inmediatamente. Por el contrario se le dejó aclimatarse en los Estudios y con todo cuidado fué iniciada en la técnica de la dicción, gracia, maquillaje y demás artes. Cuando se le dio su primer papel como hija de Miriam Hopkins en la película "Old Acquaintance", ya sabía actuar ante las cámaras. Fué tan satisfactorio el resultado que su segunda oportunidad llegó acompañada para trabajar al lado de Jack Benny en "The Horn Blows at Midnight". Hoy la encontramos tratando de superarse a sí misma en la producción "To Have and Have Not", con Humphrey Bogart. Todo esto prueba que Dolores va camino arriba . . . no camino afuera, como le hubiera sucedido en otra parte!

La historia de Alexis Smith es bastante conocida para volver a repetirla aquí, por tanto, solo la mencionaremos ligeramente. Fué descubierta en el City College de Los Angeles y fué traída con la idea de que fuera una de las seis muchachas coristas para la película "Navy Blues".

Uno de los directores observó a Alexis y comprendió sus posibilidades. Esto le valió que abandonara las mallas de la corista y vistiera un suntuoso traje de noche en la película "Dive Bomber" con Errol Flynn. En la siguiente película, "The Constant Nymph", donde aparece como la esposa de Charles Boyer, la consagraron

estrella. Y así ha permanecido en la cumbre, habiendo filmado "Gentleman Jim" otra vez con Errol Flynn; "The Adventures of Mark Twain" con Fredric March; "Conflict" con Humphrey Bogart; "The Horn Blows at Midnight" con Jack Benny; "The Animal Kingdom" junto con Ann Sheridan, Jack Carson y Dennis Morgan, y "The Doughgirls" con la misma Ann, Jane Wyman, Jack Carson y John Ridgely. Alexis ha logrado esconder las mallas de corista, gracias a que el Estudio tuvo fé en ella!

Vamos a revisar lo que pasa con los muchachos. Tenemos el caso . . . y que caso! de Robert Alda, que posiblemente es único en los anales del cine para escalar un inmediato y completo éxito. Bob obtuvo el estrellato en su primera película "Rhapsody in Blue" personificando a George Gershwin, principal carácter del reparto. Es cierto que Bob es un producto del teatro frívolo, el "Burlesco", pero cuando fué contratado, como muchos otros, no fué para permanecer sentado día tras día sin hacer nada. Cuando llegó los Estudios de la Warner Bros. tenían disponible "Rhapsody in Blue" y como Alda tenía un parecido con Gershwin, no obstante ser un recién llegado, le dieron esa oportunidad . . . , vaya oportunidad! Logrado el éxito en su trabajo ahora ya ha terminado "Cinderella Jones", y es de esperarse que sea de los que se quedan indefinidamente con la Warner Bros.

Tenemos a Eleanor Parker, quien podrá ser sencillamente una preciosa chiquilla, como cualquiera otra en los estudios de Hollywood. Warner decidió darle una "prueba" con el pequeño papel de hija de Joseph P. Davies en "Mission to Moscow". Eleanor salió tan airoso de esta prueba, que en su siguiente película "Between Two Worlds", le dieron el papel principal con Paul Henreid. Todos aseguran que está llamada

Serija de Brilliant Legitimo
19,000 sellos
Camara cinematografica — 8
M. M. — 15,000 sellos
Maquina. Proyectora — 110-120
Voz y tiene motor electrico
25,000 sellos

Tinta — 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos — 290
sellos
Collar de Cuentas — 700 sellos
Coloreta Luna Azul — 600 sellos
Cortaplumas — 2025 sellos
Antojos — 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar — 1950 sellos

Dados un par — 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina — 1110 sellos
Dominos juego del seis doble — 490 sellos

Armonica Buena Clase, tono dulce — 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina — 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete — 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres — 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO
29,000 SELLOS

GRATIS

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO
5,000 SELLOS

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS

Enrizador electrico para el cabello — 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno — 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS

Pluma Fuente de calidad fina — 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno — 2250 sellos

Hermoso collar de perlas de mayor calidad con broche fino — 1500 sellos

Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina y lujoso. Los llevan las estrellas — 900 sellos

Si usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS. ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aerevo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Delantal de hule fuerte at-
tractivamente decorado para
uso de casa. Bonito y util 445
sellos

Medias para senora finamento-
Confeccionadas das colores de
ultima moda. Medias de seda
artificial — 1455 sellos

Encendedor automatico de
bolsillo de mejor clase y
acabado — 1650 sellos

NO SE MANDEN LOS SELLOS
ROTOS O EN MALAS CON-
DICIONES.

Medias de seda legitima — 2670

PERLAS INDESTRUCTIBLES
600 SELLOS

PERFUME KONZ.
400 SELLOS

ENCENDEDOR AUTOMATICO
700 SELLOS

UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark.
U. S. A.

SAHARA.—Humphrey Bogart en un drama de guerra lleno de incertidumbre. Difícilmente ape-
gado a los hechos, pero lleno de emociones y con
bonitos efectos fotograficos del desierto. Los pa-
peles secundarios ayudan también.—*Columbia.*

SO PROUDLY WE HAIL.—Claudette Colbert,
Paulette Goddard, Veronica Lake, Sonny Tufts y
George Reeves. Un tributo trágico pero conmovedor
a las enfermeras en Corregidor.—*Paramount.*

al estrellato, pues se tiene proyectado darle esa oportunidad en la película "Of Human Bondage".

No podemos menos de mencionar el caso de la graciosa Joyce Reynolds. Era alumna en la Universidad de California en Los Angeles cuando el ojo de aguilas de Solly Baiano la descubrió. Aunque ella rehusó abandonar su colegio por las películas, Warner obtuvo su consentimiento de trabajar y estudiar al mismo tiempo. Se le necesitaba en un papel corto en "Yankee Doodle Dandy" y como hermana de Joan Fontaine en "The Constant Nymph". Desempeño tan bien su cometido que enseguida le ofrecieron una parte en "George Washington Slept Here", luego otro en "The Adventures of Mark Twain". A todo esto, se convertirían en "estrellas" y su oportunidad llegó... como Janie, en la película del mismo nombre! Como dato curioso mencionaremos que sigue asistiendo a la Universidad como cualquiera alumna, entre película y película!

También Jean Sullivan fué alumna de la Universidad de California en Los Angeles y estaba asistiendo a clases, mascullando verbos en francés y cuidando niños de noche para ganarse el sustento, cuando se presento a los Estudios Warner Bros., y no es exageración, inmediatamente se le dió el papel principal en la película "Uncertain Glory" con Errol Flynn. Todavía no salía ella misma del azoro cuando en su segunda película le asignaron un rol estelar con Philip Dorn en "Strangers in our Midst". No creemos que lo haga tan mal una chica que en seis meses ha progresado y llegado a tales alturas!

Entre los galanes jóvenes que ya se habían presentado en otros estudios antes de llegar a Warner Bros., está Dane Clark. Sin pérdida de tiempo se le puso a trabajar con Humphrey Bogart en "Action in the North Atlantic" y mereciendo reconocidos elogios por su actuación se le asignó una parte en "Destination Tokio".

Lauren Bacall era una de esas modelos deliciosos que aparecen en los magazines, cuando la Warner Bros. le echó el ojo! El productor Howard Hawks la presentó y los Estudios hicieron lo demás. En poco tiempo tuvo a su cargo la representación de papeles que muchas veteranas califican para "profesionales", nada menos que con Humphrey Bogart en "To Have and Have Not". Podemos

asegurar que la seguiremos viendo en todas partes.

Por último una encantadora muchacha llamada Marjorie Riordan hizo su debut con la Warner Bros. no como corista, sino en un papel sólido, como hija de Bette Davis en "Mr. Skeffington". Y esta fué su "prueba" fílmica, que verdaderamente ha resultado ser todo un éxito, para afirmar su estancia en los Estudios.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 31)

en su totalidad, en el que figuran Ann Sheridan, Alexis Smith, Jane Wyman, e Irene Manning, en los papeles principales, se ven también los varones Jack Carson, Charlie Ruggles, Alan Mowbray, y Craig Stevens y otros buenos artistas. De todos modos y aunque no se entienda el inglés, este film ha de atraer las multitudes por que no hay quien deje de reirse ante las situaciones y enredos que forman parte importante de la trama.

LA SEPTIMA CRUZ.—Drama de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, con Spencer Tracy en el papel principal, hábilmente secundado por un grupo de buenos artistas que incluye Signe Hasso, Hume Crnyn, Jessica Tandy y otros. Sin embargo, el protagonista lo es todo en este film que nos muestra un episodio cruel del reino de los Nazis. Un grupo de prisioneros se escapa, siete en número, y poco a poco son capturados de nuevo por sus carceleros y, después de torturados, son colgados de cruces hasta que se mueren de hambre, sed y sufrimientos. El último, al que los Nazis no han podido aun capturar y que al fin se escapa a Inglaterra es Tracy. Pero las aventuras por que pasa forman el tema de este film emocionante.

CHISMES

(Viene de la página 33)

Klinker, se llama la nueva personalidad en el acto del famoso Charlie McCarthy, y fué presentada durante la función del

primer domingo de septiembre, resultando sensacional su aparición... Durante la filmación de la película "Dragon Seed" con Katharine Hepburn, trabajaron como "extras" todos los chinos comerciantes, hortelanos y estudiantes disponibles entre familias de San Francisco y Los Angeles... Cesar Romero, que recibió su ascenso en la Armada despues de pelear en el Pacífico, se encuentra en Hollywood con permiso. La primera invitación que aceptó y a la primera chica que besó, fué a Bette Grable... Jackie Coogan también se encuentra con permiso en Miami, después de haber participado en la invasión de Burma, donde fué condecorado con la Cruz de la Aviación como premio a sus servicios...

DIRECTORIO

(Viene de la página 10)

SAHARA.—Humphrey Bogart en un drama de guerra lleno de incertidumbre. Difícilmente ape-
gado a los hechos, pero lleno de emociones y con
bonitos efectos fotograficos del desierto. Los pa-
peles secundarios ayudan también.—*Columbia.*

SO PROUDLY WE HAIL.—Claudette Colbert,
Paulette Goddard, Veronica Lake, Sonny Tufts y
George Reeves. Un tributo trágico pero conmovedor
a las enfermeras en Corregidor.—*Paramount.*

STAGE DOOR CANTEN.—Entre las cuarenta y
ocho estrellas están Tallulah Bankhead, Ray Bolger,
Katharine Cornell, Lunt y Fontaine. Los mejores
artistas del mundo.—*United Artists.*

SWEET ROSIE O'GRADY.—Betty Grable, Robert
Young, Reginald Gardiner, Phil Regan. La
trama de esta película musical de los Alegres
Ochentas descubre a un reporter de la Gaceta de
Policía divulgando el diario de amor de una exreina
de las tablas.—*20th Century-Fox.*

TARTU.—Robert Donat como agente secreto da
más importancia a este drama inglés de espías. El
estilo es familiar, pero el escenario y la parte emo-
tiva impresionan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

TARZAN'S DESERT MYSTERY.—El sacar a
Tarzan de su selva fué una dolorosa equivocación.
El sacar a su compañera, Jane, fué otra. Johnny
Weissmuller trae de nuevo a la vida al héroe de
Edgar Rice Burrough.—*RKO-Radio.*

THANK YOUR LUCKY STARS.—Eddie Cantor,
Joan Leslie, Dennis Morgan y todas las demás
luminarias de Warner toman parte en esta cinta
musical.—*Warner Bros.*

THE CONSTANT NYMPH.—Charles Boyer,
Joan Fontaine, Alexis Smith, Charles Coburn,
Brenda Marshall. La conmovedora historia de amor
de Margaret Kennedy sobre los extraños Sangers
es sensitiva y poética.—*Warner Bros.*

THE CROSS OF LORRAINE.—Jean Pierre Au-
mont y Gene Kelly encabezan un reparto verdadero
en un trágico drama sobre el tratamiento Nazi a los
prisioneros franceses de guerra.—*Metro-Goldwyn-
Mayer.*

LA CANCION DEL DESIERTO.—La opereta de
Oscar Hammerstein modernizada y puesta a colores.
Dennis Morgan e Irene Manning tienen a su cargo
las interpretaciones románticas y de canto.—*Warner
Bros.*

THE GANG'S ALL HERE.—Un triángulo amoroso
sirve de tema a esta película musical a colores,
con Alice Faye, Carmen Miranda, James Ellison.
Benny Goodman y su orquesta se encargan de la
música.—*20th Century-Fox.*

THE LODGER.—Si a usted le gustan melodramas
de horror, no pierda de ver a Laird Cregar y Merle
Oberon en este film. Se le garantiza pararle los
pelos de punta.—*20th Century-Fox.*

THE NAVY WAY.—Una película patriótica del
reclutamiento y entrenamiento de marineros de las
fuerzas navales, en un campamento en los Grandes
Lagos de Estados Unidos.—*Paramount.*

THE NORTH STAR.—Anne Baxter, Dana An-
drews, Walter Huston, Walter Brennan, Jane
Withers, Farley Granger. Lillian Hellman escribió
el argumento para este sorprendente y emocionante
drama acerca de la invasión Nazi en Rusia.—*Goldwyn-RKO.*

THE PURPLE HEART.—Dirigida por Lewis
Milestone, este film describe las humillaciones y
tormentos sufridos por ocho aviadores americanos a
manos de los Japoneses.—*20th Century-Fox.*



Un lucido pasado . . . un Brillante Porvenir

El nombre Canada Dry se ha destacado en el campo de las bebidas refrescantes desde 1906, año en que el "Champagne de los Ginger Ales" fué presentado por primera vez.

Hoy día—el Ginger Ale Canada Dry; el Agua Espumante Canada Dry; y SPUR—el refresco de Cola cuya popularidad crece cada vez más en los EE. UU.—son productos conocidos en todo el mundo. Probando los productos Canada Dry se convencerá usted de que cada uno de ellos justifica la fama que por su pureza y buen gusto distingue a la Canada Dry.

Un halagüeño futuro se ofrece a estas bebidas de alta calidad, ahora que la Canada Dry se extenderá por nuevos mercados extranjeros. Envasando los productos localmente, los precios serán más bajos y dará oportunidad a millones de personas para que puedan gozar regularmente de la superior calidad que ofrece Canada Dry.

CANADA  **DRY**
El Champagne de los Ginger Ales

Por medio del contrato especial de exclusividad que ofrece la compañía "Canada Dry", un limitado número de personas tendrán la oportunidad de entrar a formar parte de una próspera y prometedora industria.

CANADA DRY INTERNATIONAL, Incorporated
100 East 42nd Street, New York, 17., U. S. A.



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

